

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская детская музыкальная школа им. В. Куприянова»

**Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по
дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
на 2026-2027 учебный год**

Форма отбора: прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

- 1) *музыкальные способности:*
 - хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
 - чувство музыкального ритма;
 - музыкальная память.
- 2) *предрасположенность к занятиям искусства:*
 - творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость.
- 3) *исполнительские данные:*
 - физически здоровые руки;
 - природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

- Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и скованность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1) вокально-интонационные навыки (интонационный, звуковысотный, гармонический)

- спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения – один куплет;
- спеть звук, сыгранный на фортепиано преподавателем;
- повторить на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой музыкальный фрагмент (попевку) протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

2) музыкально-слуховые представления:

- проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка -

определение на слух направления движение мелодической линии: вверх, вниз или на месте.

- проверка гармонического слуха - определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, много), по возможности спеть один из услышанных звуков.

3) чувство ритма:

- повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

4) музыкальная память. При определении объема музыкальной памяти ребёнку играется на фортепиано небольшая мелодическая фраза. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Критерии оценки:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«2»-ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажен; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребенка не приспособлен к инструменту.

Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства:

- просмотр творческих работ детей, выполненных в домашних условиях;
- выполнение за определенное время творческого задания в классе.

Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Что тебе нравится рисовать?
- 4) Какие виды творчества тебе более близки?
- 5) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

Работы, выполненные в домашних условиях, могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а также различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др. Главное - работы должны быть разнообразными по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего ученика. Работы сдаются в комиссию по отбору. Каждая работа с обратной стороны должна содержать следующие сведения: фамилия, имя и возраст автора, название работы (по желанию).

Помимо представленных домашних работ, поступающие выполняют творческое задание по живописи в классе: этюд 2-х предметного натюрморта с натуры на фоне драпировок. Двух предметный натюрморт, составленный преподавателем, включает один предмет комбинированной формы (кувшин), а другой - шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

Для выполнения творческого задания формируются группы от 10 человек. Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы. Закрепляют бумагу на мольберте, готовят принадлежности.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению. Срок исполнения работы 2 академических часа по 40 минут. По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст печатными буквами и сдают работу преподавателю, только после этого они могут покинуть аудиторию.

Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

- лист бумаги формата А3;
- простой карандаш **ТМ**;
- точилку для карандашей;
- ластик;
- гуашь;
- кисти;
- баночку;
- палитру.

Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:

- композиционно грамотно расположить предметы на листе (компоновка в листе);
- как можно точнее передать построение и пропорции предмета (конструктивное построение);
- передать цветовую гамму постановки с помощью светотени (цветовое решение).