

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская детская музыкальная школа им. В. Куприянова»

**ФОРМЫ ОТБОРА ДЕТЕЙ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ
ПО РЕАЛИЗУЕМЫМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ на 2025-2026 учебный год**

«Народные инструменты»

Форма отбора: прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

- 1) *музыкальные способности:*
 - хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
 - чувство музыкального ритма;
 - музыкальная память.
- 2) *предрасположенность к занятиям искусства:*
творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость
- 3) *исполнительские данные:*
 - физически здоровые руки;
 - природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?

Чем ты любишь заниматься в свободное время?

Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?

Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и скованность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1) вокально-интонационные навыки (интонационный, звуковысотный, гармонический)

- спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения – один куплет;
- спеть звук, сыгранный на фортепиано преподавателем;
- повторить на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой музыкальный фрагмент (попевку) протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

2) музыкально-слуховые представления:

- проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка -

определение на слух направления движения мелодической линии: вверх, вниз или на месте.

- проверка гармонического слуха - определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, много), по возможности спеть один из услышанных звуков.

3) чувство ритма:

- повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

4) музыкальная память. При определении объема музыкальной памяти ребёнку играется на фортепиано небольшая мелодическая фраза. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Критерии оценки:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«2»-ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажен; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребенка не приспособлен к инструменту.

«Хоровое пение»

Форма отбора: прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

Требования к творческим способностям:

1) *Музыкальные способности:*

- хорошо развитый музыкальный слух (интонирование);
- чувство музыкального ритма;
- музыкальная память.

2) *Предрасположенность к занятиям искусства:*

творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость

Содержание вступительного прослушивания:

Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п.?

Чем ты любишь заниматься в свободное время?

Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?

Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и скованность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

1) вокально-интонационные навыки (интонационный, звуковысотный, гармонический)

- спеть заранее подготовленную (или предложенную преподавателем) несложную детскую песенку без сопровождения – один куплет;
- спеть звук, сыгранный на фортепиано преподавателем;
- повторить на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой музыкальный фрагмент (попевку) протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный преподавателем.

2) музыкально-слуховые представления:

- проверка звуковысотных слуховых возможностей ребёнка - определение на слух направления движения мелодической линии: вверх, вниз или на месте.
- проверка гармонического слуха - определение на слух, количества звуков сыгранных преподавателем на фортепиано (варианты ответов: один, два, много), по возможности спеть один из услышанных звуков.

3) чувство ритма:

- повторить (прохлопать) вслед за преподавателем ритмический

рисунок, протяженностью 1-2 такта (примеры ритмических заданий в Приложении).

4) музыкальная память:

при определении объема музыкальной памяти ребёнку играет на фортепиано небольшая мелодическая фраза. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

Критерии оценки

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения подготовленной ребенком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении подготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения подготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«2»-ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок подготовленной песни искажен; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребенка не приспособлен к инструменту.