

ИНФОРМАЦИЯ О ФОРМАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОТБОРА ПОСТУПАЮЩИХ

на 2024-2025 учебный год

Формы проведения отбора поступающих на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Формы отбора – творческие задания, прослушивания.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей (музыкальный слух, музыкальный ритм, музыкальная память), а также наличия исполнительских данных (физически здоровые руки, быстрота двигательных реакций, природная гибкость мышц).

Перечень творческих заданий во время прослушивания:

1. Спеть знакомую песню со словами.
2. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано
3. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте, и воспроизвести ее мелодию (голосом) и ритмический рисунок. Определить настроение и образы музыкального фрагмента.

Требования: 1) чистое интонирование при исполнении песни; 2) точное воспроизведение хлопками заданного ритмического рисунка; 3) определение настроения и образа музыкального фрагмента.

Критерии оценки творческих заданий:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. По итогам вступительных испытаний баллы за задания суммируются.

«5» - чистое интонирование, музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребенком песни; точность воспроизведения заданного звука; точное воспроизведение заданного ритмического рисунка; верное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента;

100%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука со 2 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с небольшими погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребенком песни; воспроизведение заданного звука с 3 попытки; воспроизведение заданного ритмического рисунка с погрешностями; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 3 попытки; 60%-я приспособленность игрового аппарата ребенка к инструменту.

«2»-ребенок не интонирует, не чувствует движения мелодии ритмический рисунок приготовленной песни искажен; не может воспроизвести заданный звук с нескольких попыток; не может воспроизвести несложный ритмический рисунок; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребенка не приспособлен к инструменту.