

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская Детская музыкальная школа им. В. Куприянова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

СКУЛЬПТУРА

срок освоения 4 года

2018 г.

ПРИНЯТО

**Педагогическим советом
МБУДО «Микряковская ДМШ
им. В. Куприянова»
Протокол №4 от 30.08.2018 г.**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МБУДО «Микряковская
ДМШ им. В. Куприянова»
И.О.Ларкина
Приказ № 27/о от 30 августа 2018 г.**

Разработчик:

Яковлева Марина Николаевна
преподаватель по предметам ДООП «Живопись»
МБУДО «Микряковская ДМШ им. В. Куприянова»

Рецензент: Белова Светлана Николаевна, старший преподаватель ФХиМО ГБОУ
ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» ставит своей задачей развитие у учащихся объемно-пространственного мышления, умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство. За период обучения учащиеся приобретают навыки работы с основными пластическими материалами (пластилин, глина), учатся передавать пластическими средствами свои творческие замыслы.

Наряду с работой с натуры, являющейся основой обучения, учащиеся выполняют композиции по памяти и представлению на заданные и свободные темы.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» при 4 -летнем сроке обучения реализуется 4года – с 1 по 4класс, возраст обучающихся 11-15 лет, аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа в неделю.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы по учебному предмету «Скульптура» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 136 часа. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце 2 полугодия.

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4классы)			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	136			
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

2. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

3. Цель и задачи учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием (стеки, ножи, специальные валики) и различными пластическими материалами (фактурные поверхности, глина, пластилин, пластическая – масса и др.);
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- освоение понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- формирование конструктивного и пластического способов лепки;
- развитие навыков самоконтроля;
- получение знаний о роли данного предмета в общей мировой истории искусств.

II. Учебно-тематический план

В программе по учебному предмету «Скульптура» предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему,

предложенному при реализации общеразвивающей программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок – беседа.	2
2.	Лепка с натуры овощей и фруктов.	2
3.	Лепка из глины дымковской игрушки – конь.	2
4.	Лепка натюрморта из 2-х овощей.	2
5.	Лепка по воображению «Сказочная птица».	2
6.	Барельефное изображение животного.	2
7.	Барельефное изображение сюжета сказки.	4
8.	«Зимние игры». «Дети лепят снеговика». 2 фигуры.	4
9.	Лепка фигуры человека с использованием проволочного каркаса.	4
10.	«Лыжники». 2 фигуры бегущих лыжников (каркас).	4
11.	Краткосрочные этюды птиц (сидящих, летящих).	2
12.	Драпировка со складками и яблоко.	4
Всего:		34

Второй год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок – беседа.	2
2.	Тематический натюрморт (барельеф).	4
3.	Дымковская игрушка (сюжет из 2-х фигур).	4
4.	Стилизованная птица.	2
5.	Тематическая композиция, включающая 2 фигуры. «Цирк».	4
6.	Тематическая композиция на основе литературных	4

	произведений.	
7.	Динамичная композиция. «Спорт».	4
8.	Композиция на тему сказок. «Лиса и колобок».	4
9.	Композиция с передачей эмоционального настроения.	4
10.	Пейзаж. Барельеф.	2
Всего:		34

Третий год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Птицы, мелкие животные (этюд).	2
2.	Лепка с натуры гипсовой розетки (симметричная).	4
3.	Маска. Моделирование формы лица.	4
4.	Этюд растений. Ветка рябины.	2
5.	Простой орнамент (рельеф).	2
6.	Маска сказочного героя для выполнения папье-маше.	4
7.	Лепка с гипсовых моделей деталей лица (нос, губы, глаз).	6
8.	Композиция из 2-3 фигур на тему литературного произведения.	6
9.	Этюд с фигур людей и животных.	4
Всего:		34

Четвертый год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Лепка с натуры гипсовой розетки (асимметричная).	4
2.	Маска животного (кота, зайца, волка).	4
3.	Краткосрочные этюды сказочных героев.	2
4.	Натюрморт в рельефном изображении.	4
5.	Новогодняя маска под папье-маше.	4
6.	Лепка с гипсовых моделей деталей лица (нос, ухо, глаз, губы).	6
7.	Этюды с чучелом птицы.	4
8.	Композиция по литературному произведению.	6
Всего:		34

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Первый год обучения

1. Вводный урок – беседа.

Задача: ознакомление учащихся со скульптурой – предметом учебного цикла. Виды, жанры, материалы скульптуры.

Материалы: книги о скульптуре, слайды, скульптурные произведения.

2. Лепка с натуры овощей и фруктов.

Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, перец).

Задача: обучение детей работе профессиональными приемами (разминание материала, лепка пальцами из целого куска); обучение работе с натуры – наблюдению, анализу формы предмета, его объема, пропорций.

Материал: глина.

Размер: натуральная величина.

3. Лепка из глины дымковской игрушки – конь.

Задача: познакомить учащихся с произведениями народного творчества мастеров с.Дымково. Дать понятие о народной игрушке, показать последовательность ее изготовления. Способствовать приемам наблюдения натуры и технике лепки из глины и пластилина. Развивать творческие способности учащихся.

Материал: пластилин, стеки, подкладная доска, глина, баночки для воды, тычки, тряпочка, дымковская игрушка (натура), иллюстрации и картинки дымковских игрушек.

4. Лепка натюрморта из 2-х овощей.

Задача: передача взаимосвязи предметов на плоскости. Лепка натюрморта и предметов, разных по величине.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

5. Лепка по воображению «Сказочная птица».

Задача: работа по представлению. Круглая скульптура малых форм, ее особенности. выполнение эскиза. Выразительность образа. Ведение работы несколькими способами: вытягиванием, отсеканием лишнего, соединением частей в целое.

6. Барельефное изображение животного.

Задача: познакомить учащихся с выразительными возможностями рельефного изображения, связью рельефа с окружающим пространством и освещением.

Материал: глина, баночки с водой, ткань для протирки рук, стеки, скалка.

7. Барельефное изображение сюжета сказки.

Задача: формировать умение продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа. Формировать знания о том, как использовать выразительные средства полуобъема для достижения изобразительных замыслов. Воспитывать аккуратность и четкость при выполнении практической работы.

Материал: скульптурный пластилин.

8. «Зимние игры». «Дети лепят снеговика». 2 фигуры.

Задача: понятие о пластической и композиционной связи 2-х фигур. Грамотное композиционное размещение их на подставке. Композиция, состоящая из 2-х фигур, объединенных единым сюжетом.

Материал: пластилин, стеки, дощечка.

9. Лепка фигуры человека с использованием проволочного каркаса.

Задача: знакомство с изготовлением проволочного каркаса. Изготовление каркаса. Лепка стоящей фигуры человека с натуры.

Материал: проволока, глина, баночки с водой, ткань для протирки рук, стеки.

10.«Лыжники». 2 фигуры бегущих лыжников (каркас).

Задача: преодоление статичности в движениях при лепке людей, сохранение пропорций фигуры человека при передаче движения. Лепка по наблюдению и представлению фигуры человека в движении.

Материал: скульптурный пластилин, проволока.

11.Краткосрочные этюды птиц (сидящих, летящих).

Задача: развитие наблюдательности в характерных поведках птиц. Развитие зрительной памяти.

Материал: глина, баночки с водой, ткань для протирки рук, стеки, чучело птицы.

12.Драпировка со складками и яблоко.

Объект постановки: драпировка, закрепленная на стене, со свисающими складками, яблоко.

Задача: лепка ткани через выявление объема складок. Прокладка формы с учетом направления складок, распределение больших масс. Построение объема в пространстве. размещение предметов в пространстве.

Материал: скульптурный пластилин, размер 15-20 см.

Второй год обучения

1. Вводный урок – беседа.

Задача: ознакомление учащихся с заданиями 2 класса по скульптуре. Беседа о видах скульптуры в зависимости от размеров (малых форм, станковая, монументальная).

Материал: репродукции, скульптурные произведения, слайды.

2. Тематический натюрморт (барельеф).

Объекты постановки: предметы быта, овощи, фрукты, близкие по форме простым геометрическим телам.

Задача: трансформация трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа. Сокращение предмета в рельефе, постановка его на плоскость. Последовательное ведение работы.

Материал: глина, размер 15-20 см.

3. Дымковская игрушка (сюжет из 2-х фигур).

Задача: объяснение темы: история игрушки, ее виды, последовательность лепки. выполнение эскиза игрушки. Выполнение в материале. Возможна роспись гуашью.

Материал: глина, гуашь, образцы дымковской игрушки на разных этапах выполнения.

4. Стилизованная птица.

Задача: научить детей самостоятельно придумывать образ декоративной птицы, используя свои умения и знания для изображения пластической формы, изготовление дополнительных деталей. Передать в работе свой творческий замысел и характерные признаки птиц. Самостоятельный выбор способа лепки.

Материал: глина.

5. Тематическая композиция, включающая 2 фигуры. «Цирк».

Задача: научить детей составлять небольшие скульптурные группы. Передавать в композиции движение животных.

Материал: пластилин или глина.

6. Тематическая композиция на основе литературных произведений.

Задача: создание тематической композиции на основе литературного произведения. Работа над выразительностью композиции со всех точек просмотра. Работа над пластичностью скульптурной группы. Зарисовки эскизов композиции.

Материал: пластилин.

7. Динамичная композиция. «Спорт».

Задача: выполнение эскиза композиции в круге. Передача пластики, движения, взаимосвязи фигур.

Материал: скульптурный пластилин, диаметр 15-20 см.

8. Композиция на тему сказок. «Лиса и колобок».

Задача: работа по представлению. Создание тематической композиции из 2-х фигур с учетом ее выразительности при круговом обзоре. Выявление движения и взаимосвязи фигур и предметов. Использование приема «гротеск». Проработка деталей.

Материал: глина или пластилин.

9. Композиция с передачей эмоционального настроения.

Задача: создание композиции с применением различных пластических приемов. Передача эмоционального настроения (юмор, лирика, грусть).

Материал: глина или пластилин.

10. Пейзаж. Барельеф.

Задача: этюды в рельефном изображении пейзажей. Использование пленэрных зарисовок. Передача плановости. Работа над выразительностью композиции. Сочетание размеров больших и малых форм.

Материал: пластилин.

Третий год обучения

1. Птицы, мелкие животные (этюды).

Задача: лепка набросков птиц и животных по памяти и наблюдению. Развитие зрительной памяти. Определение габаритных пропорций. Развитие наблюдательности за характерными повадками птиц и животных.

Материал: глина.

2. Лепка с натуры гипсовой розетки (симметричная).

Задача: развитие глазомера. Разбор формы розетки. Точная передача пропорциональных отношений. Поэтапная работа над копированием формы розетки.

Материал: глина.

3. Маска. Моделирование формы лица.

Задача: расширение художественных представлений учащихся, формирование первоначальных знаний о строении человеческого лица. Совершенствование умений стилизации, характерологического изменения лица. Выполнение маски из папье-маше. Ее роспись.

Материал: пластилин, клей, бумага.

4. Этюд растений. Ветка рябины.

Задача: этюд растений с натуры (ветка рябины). Закрепление навыков лепки растительных мотивов в рельефе.

Материал: пластилин.

5. Простой орнамент (рельеф).

Задача: получить сведения о рельефе, об особенностях его объемной формы, о принципах размещения изображений в заданном сокращенном пространстве. Помочь выработать и развить умения правильно определять расположение форм в пространстве. Научить лепке растительного орнамента. Дальнейшее овладение навыками лепки орнамента в рельефе.

Материал: глина.

6. Маска сказочного героя для выполнения папье-маше.

Задача: Познакомить детей с техникой папье-маше. Учить выполнять маски в технике папье-маше. Учить творчески участвовать в работе над созданием маски.

Материал: бумага, клей, глина, вазелин..

7. Лепка с гипсовых моделей деталей лица (нос, губы, глаз).

Задача: знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, ушей). Лепка частей лица. Передача пропорций.

Материал: глина или пластилин.

8. Композиция из 2-3 фигур на тему литературного произведения.

Задача: лепка по литературному описанию. Выполнение эскиза 2-3 персонажей из любимого литературного произведения. Лепка героев по эскизам. Передача характерных особенностей. Создание несложной композиции.

Материал: бумага, карандаш, глина.

9. Этюд с фигур людей и животных.

Задача: развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт.

Материал: пластилин или глина.

Четвертый год обучения

1. Лепка с натуры гипсовой розетки (асимметричная).

Задача: развитие глазомера. Разбор формы розетки. Точная передача пропорциональных отношений. Поэтапная работа над копированием формы розетки.

Материал: глина.

2. Маска животного (кота, зайца, волка).

Задача: изготовление гипсовой формы кота. Изготовление маски «Кот» из формовочной массы папье-маше.

Материал: гипс, бумага, клей, вазелин.

3. Краткосрочные этюды сказочных героев.

Задача: применение навыков в самостоятельной работе. Развитие фантазии.

Материал: пластилин.

4. Натюрморт в рельефном изображении.

Задача: выполнение рельефной композиции. Натюрморт из 2-х предметов.

Материал: пластилин.

5. Новогодняя маска под папье-маше.

Задача: развитие творческих способностей при создании маски. Лепка основы маски из глины или пластилина.

Материал: глина или пластилин.

6. Лепка с гипсовых моделей деталей лица (нос, ухо, глаз, губы).

Задача: знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Моделировка формы лица.

Материал: глина или пластилин.

7. Этюды с чучелом птицы.

Задача: дальнейшее совершенствование лепки с натуры. Передача индивидуальных характерных черт, позы, объема, пропорции птицы, ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Материал: глина.

8. Композиция по литературному произведению.

Задача: развитие фантазии с учетом необходимости приближение создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению. *Материал:* пластилин.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- приобрести первоначальные сведения о пластических материалах (глине и пластилине);
- приобрести первоначальные профессиональные навыки работы (лепка из целого куска обеими руками, круговой обзор, отход от работы);
- уметь последовательно вести работу над заданием;
- знать основные виды, жанры, материалы скульптуры, виды рельефа;
- закрепить навыки последовательного ведения работы с натуры и по представлению;
- самостоятельно решать композиционные задачи (взаимосвязь фигур в композиции, масштаб, пропорции);
- иметь понятие о декоративности в скульптуре;
- знать закономерности изменения и построения формы в уплощенном пространстве рельефа;
- иметь понятие о каркасе, его назначении в скульптуре;
- уметь самостоятельно вести длительную работу, разбивая задачу на отдельные этапы;
- уметь в работе над фигурой человека и животного уловить и обобщенно передать характер, пропорции и движение объема в пространстве;
- иметь начальные знания по анатомии головы и фигуры человека;
- уметь детально прорабатывать форму, стремиться к завершенности работы;
- свободно владеть основными принципами построения скульптурной композиции;
- уметь использовать знания по анатомии при лепке фигуры человека с натуры и по представлению;
- иметь развитый глазомер и хорошую зрительную память.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации:

- творческий просмотр;

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств глины, пластилина, глазурей, возможностей других материалов);

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

VII. Средства обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, приспособлениями для лепки;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО –СФЕРА»; –Сварог», 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: коло- ристика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобрази- тельных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975