

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская ДМШ им. Куприянова»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

РИСУНОК

срок освоения 4 года

2018 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом требований к общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 4 -летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс, возраст обучающихся 11-15 лет, аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 272 часа. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце 2 полугодия.

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	272			
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	68	68	68	68
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

II. Учебно-тематический план

В программе по учебному предмету «Рисунок» предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 3 года.

Первый год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон.	2
2.	Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер.	2
3.	Переход от плоскостного изображения к объемному.	6
4.	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов.	8
5.	Рисунок группы из 2-х геометрических тел или натюрморта	8

	из 2-х предметов, близких по форме.	
6.	Рисунок чучела птицы в 2-х положениях.	8
7.	Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне.	8
8.	Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел.	6
9.	Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне.	8
10.	Наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу).	10
	Всего:	68ч.

Второй год обучения

№	Тема урока	Кол-во Часов
1.	Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов.	4
2.	Рисунок светлой однотонной драпировки.	4
3.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе.	6
4.	Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки.	6
5.	Натюрморт из 2-3-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками.	6
6.	Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме геометрическим телам.	6
7.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы	6
8.	Рисунок части интерьера	6
9.	Рисунок гипсовой розетки.	6
10.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз.	8
11.	Тематическая постановка, из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками.	8
	Всего:	68ч.

Третий год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа.	6
2.	Рисунок черепа человека.	8
3.	Рисунок анатомической гипсовой головы человека.	8
4.	Рисунок античной гипсовой головы человека.	8
5.	Рисунок натюрморта.	6
6.	Рисунок части интерьера.	8
7.	Рисунок головы человека в различных ракурсах.	10
8.	Рисунок интерьера с включением гипсового слепка.	12
	Всего:	68 ч.

Четвертый год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Тематический натюрморт (осень).	6
2.	Фрагмент интерьера с предметами быта.	8
3.	Конструктивное построение гипсовой капители.	8
4.	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки и драпировки со складками.	8
5.	Зарисовка фигуры человека в 2-х положениях.	6
6.	Зарисовка фигуры человека с фрагментом интерьера (окно, стул, стол).	8
7.	Натюрморт из предметов разной материальности (стекло, дерево, металл) на фоне драпировки.	10
8.	Экзаменационная работа. Натюрморт из предметов быта разных по форме и материальности в интерьере.	12
	Всего:	68 ч.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются

законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с материалами. Понятия: линия, штрих, тон. Методы и способы работы карандашом, знакомство с его техническими возможностями. Упражнения в проведении прямых и кривых линий. Упражнение с нарастанием и ослаблением тона.

Тема 2. Зарисовки бытовых предметов, расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт и размер (3-5 предметов). Учет при подборе предметов композиции, выразительности рисунка, силуэта.

Тема 3. Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа об устройстве человеческого глаза. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Упражнения на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предметов.

Тема 4. Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по тону и форме, на светлом фоне. Композиционное расположение рисунка на листе бумаги. Закрепление понятий о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна.

Тема 5. Рисунок группы из 2-х геометрических тел или натюрморта из 2-х предметов, близких по форме (в виде простых комбинаций геометрических тел). Закрепление знаний по перспективе. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Понятие о светотени.

Тема 6. Рисунок чучела птицы в 2-х положениях. Компонировка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движения, особенностей строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.

Тема 7. Натюрморт: цветочное растение на светлом фоне. Выразительная передача формы и строения растения.

Тема 8. Натюрморт из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел (гипс, кирпич, крышка). Построение формы. Закрепление и углубление знаний и умений в области передачи объема в ограниченном пространстве.

Тема 9. Натюрморт из 2-3-х предметов домашнего обихода на светлом фоне. Передача пропорций, характера формы. Выявление светотенью формы

предметов, сосредоточение внимания на передаче света, полутени, тени, рефлекса, блика

Тема 10. Наброски фигуры человека (учащиеся позируют друг другу).

Второй год обучения

Тема 1. Натюрморт из 2-3-х геометрических тел или близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар и открытая, светлая коробка). Фон-серый, гладкий; освещение верхнее, боковое, не сильное. Осмысленная компоновка рисунка на листе бумаги. Передача характера и формы предметов. Практическое ознакомление с особенностями моделирования шара (понятие о рефлексе как о части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.

Тема 2. Рисунок светлой однотонной драпировки. (Часть драпировки на поверхности стола). Освещение верхнее, боковое. Изучение конструкции драпировки на основе ее опорных точек и поверхности. Образование складок и выявление их формы.

Тема 3. Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Ознакомление с изображением человеческой фигуры. Зависимость от фигуры одежды и расположения складок. Передача характера модели.

Тема 4. Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. Освещение контрастное, боковое. Грамотная компоновка рисунка на листе бумаги. Изучение конструкции орнамента и выявление форм светотенью.

Тема 5. Натюрморт из 2-3-х предметов на фоне однотонной драпировки с простыми складками. Освещение верхнее, боковое. Повторение правил построения предметов, близких по форме геометрическим телам. Полное тональное решение.

Тема 6. Натюрморт (не более 3-х предметов): чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме геометрическим телам. Освещение верхнее, боковое, рассеянное. Компоновка рисунка на листе бумаги. Конструкция предметов. Тональное светотеневое решение с желательной передачей фактуры и материала предметов натюрморта.

Тема 7. Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь). Освещение верхнее, рассеянное. Знакомство с построением интерьера. Компоновка и выбор формата для рисунка в пределах заданного размера.

Тема 8. Рисунок части интерьера (часть школьного коридора, биологический уголок, лестничная площадка). Развитие навыков изображения ограниченного пространства с перспективным построением. Передача пространства средствами штриха и светотени.

Тема 9. Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с несложными крупными складками. Освещение контрастное

Тема 10. Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз (на полу). Передача линейной перспективы, взаимодействия больших масс, конструктивное построение деталей рисунка, Передача глубины, пространства. Решение тональной перспективы постановки.

Тема 11. Тематическая постановка, из 3-4-х предметов на фоне ткани со складками. Развитие цельности видения. Требование максимальной законченности в натюрморте передачи материала и пространства. Освещение верхнее, боковое.

Третий год обучения

Тема 1. Натюрморт из гипсовой розетки высокого рельефа и других 1-2-х бытовых предметов различного материала (металл, керамика, стекло) на фоне драпировки. Конструктивное построение формы. Пространственное решение светотенью. Точность передачи светосилы, материала, разноокрашенности и освещенности натюрморта.

Тема 2. Рисунок черепа человека.

Тема 3. Рисунок анатомической гипсовой головы человека.

Тема 4. Рисунок античной гипсовой головы человека.

Тема 5. Рисунок натюрморта.

Тема 6. Рисунок части интерьера.

Тема 7. Рисунок головы человека в различных ракурсах.

Тема 8. Рисунок интерьера с включением гипсового слепка.

Четвертый год обучения

Тема 1. Тематический натюрморт (осень).

Задача: определение композиционного центра постановки. Последовательное ведение работы. Передача материальности предметов, освещенности.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш.

Тема 2. Фрагмент интерьера с предметами быта.

Задача: цельное видение натуры, передача разноплановости, пространства.

Определение масштаба и пропорций, перспективные сокращения. Тональное решение рисунка.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш, образцы задания.

Тема 3. Конструктивное построение гипсовой капители.

Задача: сделать добротный эскиз, перевести на формат. Продемонстрировать конструктивное мышление: прочность пропорций, характер предметов, пространственное и тональное решение.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш.

Тема 4. Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки и драпировки со складками.

Задача: конструктивно построить форму на основе знаний по наглядной перспективе. Цельно изобразить общую массу розетки, подчинить изображение деталей целому.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш.

Тема 5. Зарисовка фигуры человека в 2-х положениях.

Задача: композиция листа, передача пропорций фигуры, выделение наиболее типичного и характерного для данной натуры. Живописное решение рисунков.

Материалы: бумага (формат А3), мягкий карандаш или уголь.

Тема 6. Зарисовка фигуры человека с фрагментом интерьера (окно, стул, стол).

Задача: композиция листа, постановка фигуры, предметов на плоскость.

Крепкий рисунок фигуры. Передача пространства. Живописный рисунок.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш.

Тема 7. Натюрморт из предметов разной материальности (стекло, дерево, металл) на фоне драпировки.

Задача: выявить фактуру изображаемых предметов с помощью тональных отношений и различных изобразительных приемов.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш.

Тема 8. Экзаменационная работа. Натюрморт из предметов быта разных по форме и материальности в интерьере.

Задача: построить часть интерьера на основе знаний по наглядной перспективе. Выявление полученных знаний.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации:

- творческий просмотр;

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы учащихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей учащихся.

VII. Средства обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство» Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
- Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин- тов. - М.: Просвещение, 1986
8. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
9. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
10. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
11. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
12. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

2. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

