

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская ДМШ им. Куприянова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАМММА
по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
срок освоения 4 года**

2018 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом требований к общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция станковая» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс, возраст обучающихся 11-15 лет, аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы учебного предмета «Композиция станковая» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость составляет 272 часа. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце II полугодия.

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	272			
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	68	68	68	68
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

II. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы по учебному предмету «Композиция станковая» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводная беседа.	2
2.	Композиция на плоскости.	4
3.	Динамика, статика.	2
4.	Положение главного предмета относительно остальных.	4
5.	Сказочный герой и среда обитания.	4
6.	Ритм в композиции. Стая бабочек над лугом.	8
7.	Колорит. Осенние деревья. Лес.	8
8.	Первый снег. Настроение.	4
9.	Зимние забавы.	4
10.	В лесу зимой.	4
11.	Аллегорический образ «Весна-красавица».	8
12.	Дом моей бабушки.	8
13.	Мой друг.	8
Всего:		68

Второй год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Золотая осень (этюды).	4
2.	Аллегорический образ осени.	4
3.	Пейзаж с архитектурой (линия горизонта).	4
4.	Осенние хлопоты.	4
5.	Контраст в композиции (первый снег).	4
6.	Динамика и ритм (спорт).	4
7.	Праздник (Скоро Новый Год).	4
8.	Спорт. Зимние игры.	8
9.	Зимний пейзаж (этюды).	8
10.	Национальный компонент. Марийская сказка.	8
11.	Образ защитника отечества. Богатырь-воин.	8

12.	Иллюстрация русской народной сказки.	8
13.	Сюжетная композиция. Моя семья (пространственное расположение).	12
Всего:		68

Третий год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Пейзаж по самостоятельно выбранному сюжету.	4
2.	Краткосрочный этюд. Тематический натюрморт.	4
3.	Осень. Композиция с ярко выраженным настроением.	8
4.	Первый снег. Композиция, включающая фигуру человека и животного.	8
5.	Зимний вечер.	8
6.	Праздник. Передача праздничного настроения. Цвет, контраст.	8
7.	Спортивные соревнования. Ритм, динамика.	8
8.	Иллюстрация литературного произведения русских писателей.	8
9.	Краткосрочные этюды на пленэре.	4
10.	Композиция по пленэрному наблюдению.	8
Всего:		68

Четвертый год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Пейзаж с архитектурными строениями и фигурами людей.	8
2.	Краткосрочный этюд. Настроение.	4
3.	Осень. Композиция, определяющая настроение и линейно-воздушную перспективу.	8
4.	Композиция на тему русских былин с ярко выраженным характером.	8

5.	Композиция в интерьере с фигурой человека.	8
6.	Композиция этнического характера с ярко выраженным национальным компонентом.	8
7.	Композиция отражающая многоплановость. Воздушная и линейная перспектива.	8
8.	Спортивные игры. Многофигурная композиция с главными 2-3 фигурами на переднем плане.	8
9.	Весенний пейзаж с фигурами людей.	8
Всего:		68

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика

Первый год обучения

1. Вводная беседа.

Задача: знакомство с композицией – предметом учебного цикла. Познакомить учащихся с понятием «композиция». Виды и жанры станковой композиции. Разбор репродукций работ художников.

Материалы: метод. литература по композиции.

2. Композиция на плоскости.

Задача: выбор размера предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра. Визуальная уравновешенность композиции на листе.

Материалы: бумага (формат А4), карандаш.

3. Динамика, статика.

Задача: динамика как впечатление движения, напряжения, действия внутренних

сил в картине. Статика как состояние покоя, уравновешенности в картине. Средства создания динамичной и статичной композиции.

4. Положение главного предмета относительно остальных.

Задача: главное пятно в композиции и средства его выявления. Положение главного предмета относительно остальных. Размер главного предмета в композиции по отношению к другим.

5. Сказочный герой и среда обитания.

Задача: развить творческую фантазию учащихся, углубить знания в решении композиционных задач, закрепить знания в рисовании фигуры человека. Выбор сюжета композиции, нахождение центра композиции. Передача сказочного образа.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш.

6. Ритм в композиции. Стая бабочек над лугом.

Задача: познакомить с понятие «ритм» в композиции. Научить выделять композиционный центр с помощью ритма. Научить передавать настроение в композиции с помощью ритма.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь, тушь, черная акварель.

7. Колорит. Осенние деревья. Лес.

Задача: познакомить с приёмами построения композиции пейзажа «В осеннем лесу». Показать схему роста и основные формы деревьев.

Материалы: бумага (формат А3), карандаш.

8. Первый снег. Настроение.

Задача: уметь создавать композицию с использованием техники рисования восковыми мелками и акварели.

Материалы: бумага (формат А3), акварель.

9. Зимние забавы.

Задача: умение передавать несложные движения (наклон и поворот туловища, сгибание рук, перемещение ног). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Сюжетная многоплановая композиция: городской или сельский пейзаж с архитектурными строениями, фигурами людей в движении.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

10. В лесу зимой.

Задача: формировать композиционные чувства, развивая цветовое восприятие, творческие возможности; развитие кругозора через использование произведений искусства. Воспитывать эмоциональную отзывчивость к красоте природы, художественный вкус, любовь к родной природе.

Материалы: тонированная бумага (формат А4), акварель, репродукции И. Шишкина «Зима», К. Юона «Зима», И. Грабарь «Февральская лазурь».

11. Аллегорический образ «Весна-красавица».

Задача: найти образ весны, передать праздничное, веселое настроение, которое возникает в связи с приходом весны. Развивать изобразительные навыки, чувство композиции, формы, цвета, творческие способности.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь, акварель.

12. Дом моей бабушки.

Задача: знакомство с законами композиции: центр композиции, правило третей.

Развитие композиционного мышления, художественного вкуса. Развитие творческого воображения.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

13. Мой друг.

Задача: выполнение эскиза. Масштаб, силуэт. Портрет-рассказ о друге.

Материалы: бумага (формат А3), акварель или цветные (акварельные) карандаши.

Второй год обучения

1. Золотая осень (этюд).

Задача: сбор подготовительного материала. Варианты, эскиз композиции. Передача настроения цветом.

Материалы: бумага (формат А4), гуашь или акварель.

2. Аллегорический образ осени.

Задача: найти образ осени, передать настроение, которое возникает в связи с приходом осени. Развивать изобразительные навыки, чувство композиции, формы, цвета, творческие способности.

Материалы: бумага (формат А4), гуашь или акварель.

3. Пейзаж с архитектурой (линия горизонта).

Задача: поиски композиционного решения. Выбор точки зрения (низкая или высокая линия горизонта).

Материалы: бумага (формат А3), акварель.

4. Осенние хлопоты.

Задача: создать работу с выразительным светотеневым решением. Использовать светотень как выразительное средство композиции.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

5. Контраст в композиции (первый снег).

Задача: познакомить с понятием «контраст», видами контраста. Научить выделять композиционный центр с помощью контрастов. Научить использовать контрасты для передачи настроения в композиции. Выполнение эскиза. Передача состояния природы, впечатления.

Материалы: бумага (формат А3 или А4), гуашь или акварель, репродукции картин.

6. Динамика и ритм (спорт).

Задача: создать динамичную композицию. Использовать в работе над композицией предварительные эскизы.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

7. Праздник (Скоро Новый Год).

Задача: создание работы с асимметричным композиционным построением. Уравновесить элементы композиции по размеру, массе, цвету, тону, композиции.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

8. Спорт. Зимние игры.

Задача: создать динамичную композицию. Использовать в работе над композицией предварительные эскизы.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

9. Зимний пейзаж (этюд).

Задача: поиски композиционного решения на основе наблюдений. Холодная или

теплая цветовая гамма.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

10.Национальный компонент. Марийская сказка.

Задача: повышение познавательного интереса к родной культуре. Создание тематической композиции по мотивам марийских сказок.

Материалы: бумага, материалы и их сочетания – по выбору, марийские сказки.

11.Образ защитника отечества. Богатырь, воин.

Задача: знакомство с образом древнерусского воина-богатыря, с особенностями его воинских доспехов. Воспитание чувства патриотизма, любви и гордости к русскому народу. Развитие навыков изображения мужской фигуры с помощью «палочного человечка». Композиционное размещение фигуры на листе, подбор цветовой гаммы.

Материалы: бумага (формат А4), гуашь.

12.Иллюстрация русской народной сказки.

Задача: самостоятельный выбор формата и размера листа. Поиски композиции в эскизах. Искусство иллюстрации.

Материалы: бумага, материалы и их сочетания – по выбору, иллюстрации к сказкам, выполненные в различных техниках.

13.Сюжетная композиция. Моя семья (пространственное расположение).

Задача: передача самого характерного. Силуэт, цветовая гармония, ритм..

Материалы: бумага (формат А3), акварель или гуашь.

Третий год обучения

1. Пейзаж по самостоятельно выбранному сюжету.

Задача: умение учащихся выбрать сюжет композиции для будущего пейзажа.

Материалы: бумага, материалы и их сочетания – по выбору.

2. Краткосрочный этюд. Тематический натюрморт.

Задача: поиск удачной композиции, передача материальности и объема предметов, состояния освещенности. Выполнить натюрморт с образным решением соответственно теме натюрморта. Краткосрочный этюд «Чайный».

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

3. Осень. Композиция с ярко выраженным настроением.

Задача: развитие творческих способностей при работе над композицией. Передача образа осенней природы. Формирование у обучающихся навыков развития и совершенствования приемов работы в технике гуашь на тонированной бумаге.

Материалы: тонированная бумага (формат А3), гуашь, губка.

4. Первый снег. Композиция, включающая фигуру человека и животного.

Задача: выполнение эскиза. Передача состояния природы, впечатления. Умение наблюдать и передавать изменения формы и пропорций в разных положениях и в движении: фигура человека и животного.

Материалы: бумага (формат А3 или А4), гуашь или акварель..

5. Зимний вечер.

Задача: поиски композиционного решения на основе наблюдений. Холодная или теплая цветовая гамма.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

6. Праздник. Передача праздничного настроения. Цвет, контраст.

Задача: эмоционально-смысловое значение цвета. Выражение с помощью цвета эмоционального отношения к изображаемому. Передача настроения через цвет.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

7. Спортивные соревнования. Ритм, динамика.

Задача: композиционно-живописными средствами передать состояние напряженности.

Материалы: бумага (формат А3), акварель.

8. Иллюстрация литературного произведения русских писателей.

Задача: выделение главного героя или элемента изображения средствами композиции (крупный план, размещение в центре, внимание к деталям и подробностям). Прием предварительной наметки композиции условными легкими контурами.

Материалы: бумага (формат А3), акварель.

9. Краткосрочные этюды на пленэре.

Задача: закрепить навыки передачи воздушной перспективы, изучить на практике законы тоновых отношений и усвоить понятие глубинности цвета.

Материалы: бумага (формат А5), акварель.

10. Композиция по пленэрному наблюдению.

Задача: умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

Материалы: бумага (формат А3), акварель.

Четвертый год обучения

1. Пейзаж с архитектурными строениями и фигурами людей.

Задача: передача пропорций архитектурных частей здания. Пластика фигуры человека.

Материалы: бумага (формат А3), акварель

2. Краткосрочный этюд. Настроение.

Задача: поиск наиболее выразительного решения темы, создание определенного настроения.

Материалы: бумага (формат А3), акварель.

3. Осень. Композиция, определяющая настроение и линейно-воздушную перспективу.

Задача: эмоциональная передача конкретного состояния природы.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

4. Композиция на тему русских былин с ярко выраженным характером.

Задача: членение пространства в рисунке по глубине. Глубинный масштаб, пространственные планы.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

5. Композиция в интерьере с фигурой человека.

Задача: грамотно построить интерьер, используя знания по наглядной перспективе. Выявить характер, настроение владельца помещения с помощью подбора и изображения соответствующих элементов интерьера.

Материалы: бумага (формат А3), акварель.

6. Композиция этнического характера с ярко выраженным национальным компонентом.

Задача: осознание своей этнической и национальной принадлежности. Создание композиции на тему «Традиции и обычаи марийского народа».

Материалы: бумага (формат А3), акварель или гуашь.

7. Композиция отражающая многоплановость. Воздушная и линейная перспектива.

Задача: освоение плановости пространства. Зрительное уменьшение удаленных предметов. Передний, средний и дальний планы пейзажа. Использование разных точек зрения: высокий и низкий горизонт.

Материалы: бумага (формат А3), акварель или гуашь.

8. Спортивные игры. Многофигурная композиция с главными 2-3 фигурами на переднем плане.

Задача: создать динамичную композицию. Использовать в работе над композицией предварительные эскизы. Изображение фигуры человека в движении.

Материалы: бумага (формат А3), акварель или гуашь.

9. Весенний пейзаж с фигурами людей.

Задача: поиски композиционного решения, его выразительности. Сюжетно-композиционный центр.

Материалы: бумага (формат А3), акварель или гуашь.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, и изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему

усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации:

- творческий просмотр;

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, ее колористическое решение.

VII. Средства обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966 Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

15. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
16. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
17. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
18. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
19. Визер В. ООО «Питер Пресс», 2007 г. «Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве».

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955