

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская Детская музыкальная школа им. В. Куприянова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному
предмету
ЖИВОПИСЬ
срок освоения 4 года**

2018 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом требований к общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы по учебному предмету «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», «Интерьер». Данная программа тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции. В каждой из них присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 4 -летнем сроке обучения реализуется 4года – с 1 по 4класс, возраст обучающихся 11-15 лет, аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы по учебному предмету «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета составляет 272 часа. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце 2 полугодия.

-учебная программа по предмету «Живопись» - 4года Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	272			
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	68	68	68	68
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

II. Учебно-тематический план

В программе по учебному предмету «Живопись» предложен пример учебно - тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения

№	Тема урока	Кол-во Часов
1.	Вводная беседа о живописи. Упражнение в заливках. Смешение красок.	4
2.	Изображение плоских предметов. Передача локального Цвета	2
3.	Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне	6
4.	Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне со Складками	8
5.	Постановка из 2-х предметов (гризайль)	4
6.	Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне	8
7.	Короткие этюды из фруктов и овощей	2
8.	Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (декоративно-плоскостной натюрморт)	6
9.	Наброски с фигуры человека	4
10.	Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету	8
11.	Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета	8
12.	Постановка из 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием.	8
	Всего:	68 ч.

Второй год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом	6
2.	Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль	4
3.	Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода	6
4.	Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне	8
5.	Постановка из живых цветов, овощей или фруктов	6
6.	Выполнение портретного этюда	6
7.	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.	6
8.	Постановка из нескольких предметов, различных по	6

	материалу на цветном фоне.	
9.	Постановка из нескольких сближенных по цвету предметов	6
10.	Постановка из нескольких близких по окраске предметов	8
11.	Наброски фигуры человека (с фоном)	8
	Всего:	68 ч.

Третий год обучения

№	Тема урока	Кол-во Часов
1.	Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев.	12
2.	Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью	12
3.	Наброски человека в интерьере	12
4.	Интерьер с фигурой человека	12
5.	Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане	10
6.	Фрагмент определенного интерьера: угол мастерской, Класа	12
	Всего:	68ч.

Четвертый год обучения

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Постановка из овощей и предметов быта на цветной драпировке.	10
2.	Постановка из нескольких предметов различных по материалу и драпировки разной фактуры.	10
3.	Натюрморт из гипсовой розетки и драпировки со складками разной фактуры.	10
4.	Натюрморт с гипсовым орнаментом и ярких драпировок.	12
5.	Интерьер с фигурой человека.	8
6.	Постановка из 3-х предметов на фоне окна.	9
7.	Постановка на полу с частью интерьера.	9

	Всего:	68ч.
--	--------	------

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования

В первый год обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет. Далее цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Далее углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Во втором классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В третьем классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа о живописи. Упражнение в заливках. Смешение красок. (ступенчатое и непрерывное): выполнение в процессе работы над постановкой, составленной из букета цветов в простой вазе.

Тема 2. Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книга). Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Тема 3. Постановка из 2-3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты). Решение локального цвета в свете и тени. Даются понятия: цвет, блик, тень, полутень.

Тема 4. Постановка из 2-3-х предметов на цветном фоне со складками. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды. Понятие о холодных и теплых тонах.

Тема 5. Постановка из 2-х предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом (Как средство выражения формы). Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок.

Тема 6. Постановка из 2-3-х предметов более сложной формы на контрастном фоне. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Тема 7. Короткий этюд из фруктов и овощей. Этюд фруктов и овощей на контрастном фоне.

Тема 8. Постановка из 3-4-х предметов с ясно выраженным цветом и цветовым фоном. Задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Тема 9. Наброски с фигуры человека. Пропорции человека. Выполняются акварельными красками. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Тема 10. Постановка из 3-4-х предметов, контрастных по цвету. Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.

Тема 11. Постановка из 3-4-х предметов сближенного цвета. Совершенствование акварельных приемов.

Тема 12. Постановка из 2-4-х предметов с ясным тематическим содержанием. Совершенствование акварельных приемов. Работа в цвете.

Второй год обучения

Тема 1. Постановка из 2-3-х предметов с ясно выраженным цветом (овощи, фрукты, цветы) на нейтральном фоне. Цветная характеристика предметов и их связь с окружающей средой (соприкасание предметов с фоном).

Тема 2. Постановка из 3-4-х предметов, различных по материалу в технике гризайль. Передача пространства при соблюдении светотеневой проработки

(блик, свет, тень, полутень, рефлекс).

Тема 3. Постановка из 2-3-х предметов на нейтральном фоне из предметов домашнего обихода (освещение боковое)

Тема 4. Постановка из нескольких предметов, близких по окраске на цветовом фоне. Передача цветом планов и уходящих плоскостей.

Тема 5. Постановка из живых цветов, овощей или фруктов. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

Тема 6. Выполнение портретного этюда. Пропорции лица человека. Совершенствование навыков работы гуашью.

Тема 7. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.

Тема 8. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу на цветном фоне.

Тема 9. Постановка из нескольких сближенных по цвету

предметов **Тема 10.** Постановка из нескольких близких по окраске

предметов **Тема 11.** Наброски фигуры человека (с фоном).

Третий год обучения

Тема 1. Постановка из свежих овощей, фруктов, цветов, листьев.

Тема 2. Постановка из нескольких предметов, различных по материалу, с более сложной по фактуре тканью.

Тема 3. Наброски человека в интерьере. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением»).

Тема 4. Интерьер с фигурой человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Фигура человека в интерьере.

Тема 5. Постановка из 3-4-х предметов, разнообразных по фактуре, с гипсовым орнаментом или маской на заднем плане.

Тема 6. Фрагмент определенного интерьера: угол мастерской, класса. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства с помощью цвета.

Четвертый год обучения

Тема 1. Вводный урок. Постановка из овощей и предметов быта на цветной драпировке. *Задача:* колористическое решение. Использование композиционного контраста светлого и темного, контраста дополнительных цветов для большей выразительности изображения. *Материалы:* бумага (формат А3), акварель, кисти.

Тема 2. Постановка из нескольких предметов различных по материалу и драпировки разной фактуры. *Задача:* выполнить композиционные поиски с

различных точек зрения. Создать с помощью композиционных и живописных средств выразительный художественный образ постановки. *Материалы:* бумага (формат А3), акварель или гуашь, кисти.

Тема 3. Натюрморт из гипсовой розетки и драпировки со складками разной фактуры. *Задача:* лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Материалы: бумага (формат А3), акварель, кисти.

Тема 4. Натюрморт с гипсовым орнаментом и ярких драпировок.

Задача: грамотное сочетание цветовых отношений.

Материалы: бумага (формат А3), акварель, кисти.

Тема 5. Интерьер с фигурой человека. *Задача:* выполнение подготовительного эскиза. Композиционное решение. Фигура, ее положение в пространстве. Тщательная прописка головы и рук. Внимание к складкам одежды подчеркивающим форму тела, его положение в пространстве. *Материалы:* бумага (формат А3), акварель, кисти.

Тема 6. Постановка из 3-х предметов на фоне окна. *Задача:* нивелировка цвета предметов, поставленных «против света». Контражур. Обозначение переднего и заднего планов. Контраст светлого и темного. *Материалы:* бумага (формат А3), акварель, кисти.

Тема 7. Постановка на полу с частью интерьера. *Задача:* поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. *Материалы:* бумага (формат А3), акварель, кисти.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма промежуточной аттестации:

- творческий просмотр;

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии.

Педагог подбирает задания, в соответствии с программой и уровнем группы обучающихся. Программа может корректироваться, в зависимости от возможностей и способностей обучающихся.

VII. Средства обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, моль - бертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО –СФЕРА||; –Сварог||, 1996

15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М.

