

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская ДМШ им. В. Куприянова»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ИСТОРИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
срок освоения 4 года**

2018 г.

ПРИНЯТО

**Педагогическим советом
МБУДО «Микряковская ДМШ
им. В. Куприянова»
Протокол №4 от 30.08.2018 г.**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МБУДО «Микряковская
ДМШ им. В. Куприянова»
И.О.Ларкина
Приказ № 27/о от 30 августа 2018 г.**

Разработчик:

**Яковлева Марина Николаевна
преподаватель по предметам ДООП «Живопись»
МБУДО «Микряковская ДМШ им. В. Куприянова»**

**Рецензент: Белова Светлана Николаевна, старший преподаватель ФХиМО ГБОУ
ВПО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»**

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «История ИЗО» разработана на основе и с учетом требований к общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Содержание учебного предмета «История ИЗО» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «История ИЗО» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Предмет «История ИЗО» ориентирован на осмысление отношения художественного произведения и зрителя как акта общения; на восприятие художественного произведения как особой деятельности зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Знание истории культуры и искусства дает обучающемуся возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого обучающегося.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «История ИЗО» при 4 -летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 классы, возраст обучающихся 11-15 лет, аудиторные занятия в 1- 4 классах – один час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «История ИЗО» составляет 136 часа.

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	136			
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
--	---	---	---	---

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История ИЗО» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства.

Задачи:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

II. Учебно-тематический план

В программе по учебному предмету «История ИЗО» предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Вводная беседа о предмете.	2
2	Прекрасное вокруг нас.	2
3	Образы природы. Времена года.	2
4	Изображение предметного мира – натюрморт.	2
5	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	2
6	Выразительные возможности натюрморта.	2
7	Образ человека – главная тема искусства.	2

8	Портрет в скульптуре.	2
9	Великие имена в русской скульптуре.	2
10	Портрет в живописи.	2
11	Сатирические образы человека.	2
12	Великие портретисты.	2
13	Текстиль.	2
14	Металл.	2
15	Дерево.	2
16	Керамика.	2
17	Современные виды ДПИ: валяние, квиллинг, скрапбукинг, декупаж.	2
18	Виды изображений в картине.	2
19	Язык графики.	2
20	Язык живописи.	2
21	Диорама, панорама как виды монументальной живописи.	2
22	Жанры изобразительного искусства.	2
23	Интерпретация в искусстве.	2
24	Пленэр.	2
25	Художники-портретисты: Тропинин В.А., Серов В.А.	2
26	Художники-пейзажисты: Левитан И.И., Шишкин И.И.	2
27	Художники-маринисты: Айвазовский И.К., Боголюбов А.П.	2
28	Художники-анималисты: Ватагин В.А., Чарушин Е.И.	2
29	Художники-иллюстраторы: Васнецов В.М., Билибин И.Я.	2
30	Художники бытового жанра: Перов В.Г., Федотов П.А.	2
31	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства.	2
32	Значение культурного наследия в истории человечества.	2
33	Хранение культурных единиц.	2
	Всего:	34 ч.

Второй год обучения

№	Темы	Кол- во часов
1	Цветоведение.	4
2	Пространство.	4
3	Линия, силуэт, штрих.	3
4	Ритм.	1
5	Природные формы.	1
6	Как мы воспринимаем изобразительное искусство.	1
7	Язык архитектуры.	2

8	Язык скульптуры	2
9	Что такое живопись.	1
10	Особенности графики.	3
11	Особенности декоративно-прикладного искусства.	2
12	Материалы архитектуры.	2
13	Материалы скульптуры.	2
14	Материалы живописи.	2
15	Графические материалы.	2
16	Материалы декоративно-прикладного искусства	2
Всего:		34

Третий год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Архитектура и природа.	2
2	Скульптура и природа.	3
3	Живопись и природа.	2
4	Графика и природа.	2
5	Природа и декоративно-прикладное искусство.	2
6	Какая бывает архитектура.	3
7	Жанры и виды скульптуры.	4
8	Жанры живописи.	5
9	Некоторые виды печатной графики.	3
10	Некоторые виды декоративно-прикладного искусства.	4
11	Описание одной картины.	1
12	Сравнительный анализ двух картин одного жанра.	1
13	Описание произведения скульптуры.	1
14	Определение близких по стилю предметов.	1
Всего:		34

Четвертый год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1	Литература как вид искусства.	1
2	Литературные жанры.	1
3	Литература и синтетические виды искусства.	1
4	Музыка в жизни человека.	1
5	Музыкальные инструменты.	1
6	Музыкальные направления и стили.	1
7	Танец и виды танцевального искусства.	1
8	Композиция в хореографии.	1
9	Профессии в области хореографии.	1
10	Искусство театра.	1
11	Выразительные средства театрального искусства.	1
12	«Детский театр».	1
13	Искусство кинематографа.	1
14	Детские телепередачи.	1
15	Народные ремесла.	1
16	Ремесла родного края.	1
17	Народный костюм.	1
18	Русская изба.	1
19	Праздники народного календаря.	1
20	Светские праздники.	1
21	Значение искусства в жизни современного человека.	1
22	История развития искусства костюма.	1
23	Искусство и реклама.	1
24	Искусство дизайна.	1
25	Ландшафтный дизайн	1
26	Музеи.	1
27	Частные музеи.	1
28	Выставочное пространство.	1
29	Экскурсия.	1
30	Коллекционирование.	1
31	Библиотека. Правила пользования библиотекой.	1
32	Как работать с книгой, журналом.	1
33	Энциклопедия как вид книги.	1
34	Литературная гостиная.	1
Всего:		34

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Первый год обучения

Тема 1. Вводная беседа о предмете. Понятие «искусство», виды изобразительного искусства, понятие «художественный образ».

Тема 2. Прекрасное вокруг нас. Экскурсия или занятие в классе. Развитие умения наблюдать, образного мышления. Необычное в природе: причудливые формы облаков, стволов, веток и корней деревьев, снега на ветках. Использование природных форм в структуре, сценографии, декоративно-прикладном искусстве.

Тема 3. Образы природы. Времена года. «Расцвел подснежник». Образы весенних цветов, их форма, цвет. Рисование по памяти весенних цветов.

Тема 4. Изображение предметного мира – натюрморт. Из истории натюрморта. Характеристика особенностей натюрморта. Последовательность и правила работы над натюрмортом. Расширить знания учащихся о жанре натюрморта.

Тема 5. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Перспектива – как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Дать определение понятию «ракурс». Учить приемам объемного изображения геометрических тел.

Тема 6. Выразительные возможности натюрморта. Обобщение знаний учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира. Беседа о выразительных возможностях натюрморта по картинам И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды» и М. С. Сарьяна «Ереванские цветы».

Тема 7. Образ человека – главная тема искусства. Знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Рассмотрение задач, стоящих перед художником при работе над портретом. Беседа по картине Леонардо да Винчи «Джоконда».

Тема 8. Портрет в скульптуре. История портрета в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства.

Тема 9. Великие имена в русской скульптуре. История развития русской скульптуры: от Древней Руси до нашего времени. Знакомство с творчеством русских скульпторов. П. Клодт, И. Шадр, В. Мухина, Е. Вучетич, З. Церетели.

Тема 10. Портрет в живописи. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVI – XIX и XX веках. составление композиции в портрете.

Тема 11. Сатирические образы человека. Знакомство учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве. Вид изобразительного искусства – карикатура и ее разновидности. Особенности работы над карикатурой и шаржем.

Тема 12. Великие портретисты. Обобщение знаний учащихся о жанре портрета. Творчество В. Л. Боровиковского и его портрет М. И. Лопухиной. Выступления учащихся с рассказами о творчестве великих художников-портретистов.

Тема 13. Текстиль. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале.

Тема 14. Металл. Значение термина «художественный металл». Способы выполнения изделий из металла (чеканка, литье, филигрань, насечка, гравировка). Материалы и инструменты.

Тема 15. Дерево. Значение термина «художественная обработка дерева». Способы выполнения изделий из древесины (резьба, роспись, инкрустация, выжигание, скульптура). Материалы и инструменты. Предметы быта из дерева - наличники окон, сундуки, мебель, посуда.

Тема 16. Керамика. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История появления гончарного промысла. Технология выполнения. Русские гончары.

Тема 17. Современные виды ДПИ: валяние, квиллинг, скрапбукинг, декупаж. Новые модные направления в ДПИ. История появления, инструменты и материалы. Техника выполнения.

Тема 18. Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, К. Малевич, А. Матисс).

Тема 19. Язык графики. Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3 D рисунки. Рисунки из букв и символов.

Тема 20. Язык живописи. Знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты.

Тема 21. Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты.

Тема 22. Жанры изобразительного искусства. Знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, маринистский и др.

Тема 23. Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве.

Тема 24. Пленэр. Знакомство с термином «пленэр». Исторические подосновы. Наброски, зарисовки, этюды. Материалы и инструменты. Иллюстративный ряд художников импрессионистов (К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей и др.), русских художников 19-20 века (Коровин К. А., Грабарь И. Э.).

Тема 25. Художники-портретисты: Тропинин В.А., Серов В.А. Основные даты жизни. Вехи творчества. Знаменитые произведения. Анализ картин. (Серов В.А., «Девочка с персиками», «Портрет Мики Морозова», «Девушка, освещенная солнцем», «Портрет М.Н. Ермоловой», «Петр I»; Тропинин В.А., «Портрет А.С.Пушкина», «Портрет сына», «Кружевница», «Женщина в окне»).

Тема 26. Художники-пейзажисты: Левитан И.И., Шишкин И.И. Основные даты жизни. Вехи творчества. Знаменитые произведения. Анализ картин.

(Шишкин И. И., «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали»; Левитан И. И., «Березовая роща», «Вечер на Волге», «Март», «Золотая осень»).

Тема 27. Художники-маринисты: Айвазовский И.К., Боголюбов А.П. Основные даты жизни. Вехи творчества. Знаменитые произведения. Анализ картин. (Айвазовский И. К., «Девятый вал», «Море. Коктебель», «Радуга», «Черное море», «Волна»; Боголюбов А. П., «Морской вид», «Морской бой», «Бой русского брига с турецкими кораблями»).

Тема 28. Художники-анималисты: Ватагин В.А., Чарушин Е.И. Основные даты жизни. Вехи творчества. Знаменитые произведения. Анализ картин. (Ватагин В.А., «Медведь в поисках меда», «Детство бегемота», иллюстрации к рассказу Р. Киплинга "Маугли"; Чарушин Е.И, иллюстрации книг «Кто как живет», «Детки в клетке», «Теремок»).

Тема 29. Художники-иллюстраторы: Васнецов В.М., Билибин И.Я. Основные даты жизни. Вехи творчества. Знаменитые произведения. Анализ картин. (Васнецов В.М., «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Богатыри»; Билибин И.Я., «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Руслан и Людмила», «Царевна-лебедь»).

Тема 30. Художники бытового жанра: Перов В.Г., Федотов П.А. Основные даты жизни. Вехи творчества. Знаменитые произведения. Анализ картин. (Перов В.Г., «Тройка», «Чаепитие в Мытищах», «Охотники на привале», «Рыболов»; Федотов П.А., «Завтрак аристократа», «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Разборчивая невеста»).

Тема 31. Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Тема 32. Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. признание ценности. Популярность.

Тема 33. Хранение культурных единиц. Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Второй год обучения

Тема 1. Цветоведение. Понятие о дополнительных цветах, выразительность их сочетаний. И. Левитан «Золотая осень». И. Машков «Фрукты на блюде». Быстрый набросок с использованием дополнительных цветов: «Рыбки в аквариуме», «Осенние цветы», «Аленький цветочек».

Понятие о ярких, контрастных и мягких цветовых решениях. Эмоциональное содержание цвета. Произведения изобразительного искусства, где эмоциональное состояние выражено в основном с помощью цвета. Набросок на одну из тем: «Гроза надвигается» или «Тихий вечер» - с использованием выразительных возможностей цвета.

Цветовые семейства. Развитие представлений о цвете. Репродукции и фотографии цветов, фруктов, листьев, различных предметов, цвет которых подобран в соответствии с принадлежностью к определенному цветовому семейству. Выполнение аппликации «Цветовые семейства» на темы: «Травы», «Синие волны», «Горящие угли» и др.

Теплые и холодные тона. Понятие теплого и холодного тона. В. Ван Гог «Подсолнухи», В. Поленов «Генисаретское озеро», М. Нестеров «Ранняя весна». Сравнение понятия тона с тембром в музыке. Н. А. Римский-Корсаков. Лейтмотив Снегурочки из оперы «Снегурочка». Эскиз рисунка обоев для комнаты, выходящей окнами на юг или на север.

Тема 2. Пространство. Освоение глубины пространства: изучение того, как художник, располагая предметы и персонажи в картине, обозначает глубину пространства.

На примере двух разных по пространственному решению произведений определить, как художник организовал пространство в картине.

Архитектура и пространство. Взаимодействие архитектурных форм с окружающим пространством. Зависимость облика здания от его архитектурного решения и взаимодействия с окружающим пространством.

Коллективная работа: макеты «Гостеприимный город» или «город-крепость».

Скульптура и пространство. Объяснение взаимодействия скульптуры с пространством. Лепка на тему по выбору: «Бегущий человек», «Девочка слушает музыку», «Мальчик читает книгу».

Тема 3. Линия, силуэт, штрих. Выразительность линии, разнообразие ее характера (стремительная линия, энергичная, плавная, извилистая и т.д.). Сравнение линии с мелодией в музыке. С. Рахманинов, прелюдия Соль мажор; И. Левитан «Весна. Большая вода». Композиция по представлению на темы: «Высокие травы», «Развевающиеся ленты», «Березы под ветром».

Замкнутая линия образует силуэт. Выразительные возможности силуэта. Греция, чернофигурные вазы; икона Ростово-Суздальской школы XVI в. «Чудо Дмитрия Солунского»; А. Матисс, аппликации из цветной бумаги. Персонажи для теневого театра – злой и добрый волшебник, глупый король, капризная принцесса.

Выразительные возможности штриха, его характер (штрих резкий, сильный, упругий, колющий, воздушный и т.д.). Рисунки Леонардо да Винчи, графика Рембранта, Ван Гога, В. Серова, М. Врубеля.

Выразительность штриха в музыке. С. Прокофьев, Д. Шостакович.

Наброски на тему «Звуки осени». Связать определенное состояние природы, ее «звук» с характером штриха.

Тема 4. Ритм. Понятие ритма. Принципы повторения и чередования форм (народный орнамент, вышивка, резьба по дереву). В изобразительном искусстве ритм имеет большое значение.

Тема 5. Природные формы. Художник – внимательный наблюдатель. Использование природных форм в творчестве. Примеры произведений архитектуры, в которых использованы природные формы. «Дом будущего» - эскиз конструкции по мотивам форм растительного мира.

Тема 6. Как мы воспринимаем изобразительное искусство. Изобразительное искусство как отражение реального мира. Изобразительное начало в других видах искусства – например, в музыке (Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; Ж. Бизе, «Волчок»). Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, которые мы можем

видеть вокруг нас – это здания (архитектура), памятники (скульптура), картины (живопись), рисунки, иллюстрации к книгам, плакаты (графика), посуда, ткани, украшения.

Тема 7. Язык архитектуры. Архитектура вокруг нас. Ее эмоциональное воздействие. Создание настроения с помощью архитектуры. Язык архитектуры – объемы и различные их комбинации. Определить, какое настроение создают произведения архитектуры (Софийский собор в Новгороде, церковь Покрова в Филях; В. Баженов, дом Пашкова в Москве; И. Голосов, клуб имени Зуева в Москве).

Проект здания цирка, кондитерского магазина, театра кукол.

Тема 8. Язык скульптуры. Познакомить с видами (рельеф, станковая, монументальная) и типами (высеченная и вылепленная) скульптуры. Дать понятие об основном художественном средстве скульптуры – объеме; о выразительности. Определить настроение скульптуры. Лепка: «Смелый солдат», «Танцовщица», «Хитрый старик».

Тема 9. Что такое живопись. Живопись – один из основных видов изобразительного искусства. Станковая живопись. Картина. О чем может рассказать картина?

Тема 10. Особенности графики. Знакомство с особенностями графики. Графика – это вид изобразительного искусства, в котором обязательным элементом является белый лист бумаги. Общее знакомство с печатной графикой – гравюрой. Художники-графики. Выразительность сочетания черного и белого. Портрет моего друга.

Тема 11. Особенности декоративно-прикладного искусства. Знакомство с основным достоинством предметов декоративно-прикладного искусства – единством пользы и красоты. Единство формы и материала в декоративно-прикладном искусстве. Предметы декоративно-прикладного искусства.

Тема 12. Материалы архитектуры. Зависимость используемого материала от места и характера постройки. Стоечно-балочная конструкция (Парфенон), арочная конструкция (Колизей), купольная конструкция (Пантеон), каркасная

конструкция (собор св. Марии и церковь св. Петра в Риге), шатровые перекрытия (деревянная архитектура русского Севера).

Материалы и конструкции, используемые в архитектуре, в наше время. Естественные материалы архитектуры. Жилой дом для разных природных условий: «Дом в лесу», «Дом в пустыне», «Дом в тундре», «Дом в горах».

Тема 13. Материалы скульптуры. Многообразие скульптурных материалов. Характер скульптуры. Гранит, мрамор, глина, бронза, дерево. Особенности скульптурных материалов.

Тема 14. Материалы живописи. Многообразие художественных материалов живописи. Выбор материала в зависимости от замысла художника. Разный характер поверхности масляной живописи и фрески.

(Микеланджело, фрагменты росписи Сикстинской капеллы, А. Рублев, «Троица»).

Масляная живопись. Развитие техники живописи маслом. Поверхность картины может быть гладкой (Ф. Васильев, «Мокрый луг»), а может быть шероховатой, неровной (М. Врубель, «Девочка на фоне персидского ковра»).

Тема 15. Графические материалы. Разнообразие графических материалов. Графитный карандаш - выразительность и красота. (И. Левитан, «Околица»). Уголь – яркая линия, смелый штрих. (В. Серов, «Портрет Шаляпина»). Пастель – мягкие, незаметные переходы. Перо и тушь – точность и уверенность. Печатная графика, отдельные ее виды. Инструменты гравера. Ксилография – гравюра, где в качестве печатных форм используются деревянные доски. Линогравюра. Гравюра на металле, ее виды. Техника «сухая игла». Техника офорта.

Тема 16. Материалы декоративно-прикладного искусства. Разнообразие материалов декоративно-прикладного искусства. Выявление свойств материала в предметах декоративно-прикладного искусства. Лепка из полимерной глины (брошь, кулон). Мозаика из осколков фарфора на основе стеклянной банки и пластилина (вазочка для карандашей).

Третий год обучения

Тема 1. Архитектура и природа. Гармония постройки с окружающей природой. Особенности построек в зависимости от природных условий и их назначения.

Город будущего. Как он должен быть устроен? Где будет размещаться жилье, где промышленные предприятия, где будет расположен культурный центр? Как мы поступим с транспортом? Разместятся ли транспортные магистрали на эстакадах, пройдут по земле или под землей? Будут ли в этом городе парки и озера? Задание: план города будущего.

Тема 2. Скульптура и природа. Связь скульптуры с природным окружением (памятник Петру I в Санкт-Петербурге, фонтан «Колокол» - Монплезира́нский сад, Петродворец, Н.Сальви, фонтан Треви в Риме). Необходимость для художника изучать натуру, законы природы (Микеланджело, «Давид», скульптор Агесандр, «Венера Милосская»). Творчество скульпторов-анималистов. Проект скульптуры, которую вы хотели бы установить перед въездом в заповедник, лес, на берегу моря, реки.

Тема 3. Живопись и природа. Изображение природы в творчестве художников-живописцев. Красота и выразительность природы. Как живопись отражает природу?

Тема 4. Графика и природа. Особенности изображения природы в произведениях графики. Наброски и зарисовки в творческом процессе художника. Изучение графики, как одно из средств познания природы. Рисование с натуры цветка, листка дерева, стебля травы.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство и природа. Использование природных форм и мотивов для создания предметов декоративно-прикладного искусства. Эскиз растительного узора для ткани. Искусство глиптики – резьбы на цветных и драгоценных камнях – самоцветах – одно из древнейших. Инталии – резные камни с углубленным изображением.

Тема 6. Какая бывает архитектура? Различные типы архитектурных сооружений: театры, дворцы, храмы, крепости, мосты и так далее. Жилые дома – тип архитектуры, который имеет особое значение. Основные требования, которые предъявляются к жилым постройкам. Ведущие типы монументальных

сооружений в различные эпохи. (Парфенон, Древняя Греция; Колизей, Рим; собор Нотр-Дам в Париже). Архитектурные комплексы (здание ЮНЕСКО в Париже, Олимпийский комплекс в Москве). Ландшафтная архитектура. Характерные черты парков (Версальский парк, парк Петродворца).

Тема 7. Жанры и виды скульптуры. Главные жанры скульптуры. Художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры. Способы получения скульптуры в зависимости от материала.

Тема 8. Жанры живописи. Дать определение понятиям: жанр, портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, батальный жанр, анималистика, мифологический жанр, исторический жанр. Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства.

Тема 9. Некоторые виды печатной графики. Знакомство с видами печатной графики: ксилография, офорт, литография, линогравюра. Знакомство с работами великих художников, работающих в различных техниках графики.

Тема 10. Некоторые виды декоративно-прикладного искусства.

Познакомить учащихся с декоративно – прикладным искусством, его видами, с современным выставочным искусством.

Тема 11. Описание одной картины.

Развивать умения определять тему картины, анализировать ее содержание, развивать умение описывать содержание картины, раскрывать замысел художника, передавать свое отношение к картине.

Тема 12. Сравнительный анализ двух картин одного жанра.

Научить сравнительному анализу двух картин по следующему плану – а) что общего в картинах; б) какие предметы или явления изображены на обеих картинах; в) в чем разница; г) какое настроение выражено в данных картинах. (И.Левитан «Март», Ф.Васильев «Оттепель»).

Тема 13. Описание произведения скульптуры.

Описание произведений скульптуры по трем параметрам (определение настроения; характер взаимодействия скульптуры с окружающей средой; взаимосвязь характера скульптуры с ее материалом). (С.Лебедева «Девочка с бабочкой»).

Тема 12. Определение близких по стилю предметов.

Научить определять подходящие по стилю предметы.

Четвертый год обучения

Тема 1. Литература как вид искусства.

Поэзия и проза. Чтение отрывков из художественной литературы.

Тема 2. Литературные жанры.

Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы.

Тема 3. Литература и синтетические виды искусства.

Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Искусство иллюстрации. Литература и театр (кино).

Тема 4. Музыка в жизни человека.

Музыка в природе. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Тема 5. Музыкальные инструменты.

Классификация музыкальных инструментов. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов. Оркестр – как групповая форма исполнения музыкального произведения.

Тема 6. Музыкальные направления и стили.

Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка.

Тема 7. Танец и виды танцевального искусства.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Бальные танцы, балет, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные танцы. Просмотр отрывков прославленных произведений.

Тема 8. Композиция в хореографии.

Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца.

Тема 9. Профессии в области хореографии.

Известные представители в искусстве хореографии. Просмотр отрывков прославленных произведений.

Тема 10. Искусство театра.

История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами.

Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.). Театральная эстетика. Правила поведения на спектакле.

Тема 11. Выразительные средства театрального искусства.

Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес).

Тема 12. «Детский театр».

Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.).

Тема 13. Искусство кинематографа.

История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Тема 14. Детские телепередачи.

Виды детских телепередач. Ведущие детских программ.

Тема 15. Народные ремесла.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России.

Тема 16. Ремесла родного края.

История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Тема 17. Народный костюм.

Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме.

Тема 18. Русская изба.

Особенности жилой архитектуры. Внешнее и внутреннее убранство дома, предметы обихода, вышедшие из употребления (прялка, маслобойка, ткацкий станок и т.д).

Тема 19. Праздники народного календаря.

Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков. Зима (Рождество, колядки, святочные гадания, Крещение и др.), Весна (Масленица, Пасха, Красная горка), Лето (Троица, день Ивана Купалы, Спас), Осень (Параскева-Пятница, Покров, Синичкин день).

Тема 20. Светские праздники.

История праздников (Новый год, День защитника отечества, Международный женский день, День космонавтики, День победы, День знаний и др.). Праздники и традиции. Атрибутика (украшения, костюмы, открытки, стихотворения и др.).

Тема 21. Значение искусства в жизни современного человека.

Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.).

Тема 22. История развития искусства костюма.

Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, make up, украшения и др.

Тема 23. Искусство и реклама.

Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари.

Тема 24. Искусство дизайна.

История дизайна. Объекты. Материалы.

Тема 25. Ландшафтный дизайн.

Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.

Тема 26. Музеи.

Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Музей-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы). Главные музеи страны.

Тема 27. Частные музеи.

Коллекционные музеи игрушки, фарфора, кружева. Нетрадиционные музеи (музей шоколада, музей елочной игрушки, музей ледяных скульптур, музей янтаря, музей воды, и др.).

Тема 28. Выставочное пространство.

С чего начинается музей. Правила поведения. Знакомство с экспозицией.

Тема 29. Экскурсия.

Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).

Тема 30. Коллекционирование.

Презентация личной коллекции ученика.

Тема 31. Библиотека. Правила пользования библиотекой

Знакомство с термином «библиотека». Профессия «библиотекарь». Виды библиотек (детская, по искусству). Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Тема 32. Как работать с книгой, журналом.

Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство

оформления книги. Иллюстрации. Знакомство с разделами журнала (содержание, рубрики, статьи и др.). Детские журналы («Колобок», «Мурзилка», «Веселые картинки», «Юный художник»).

Тема 33. Энциклопедия как вид книги.

Все обо всем - кратко и ясно. Знакомство с термином «энциклопедия». Разновидности энциклопедий по областям знаний. Детская энциклопедия («Почемучка», «Я познаю мир», «Что есть что?» и др.).

Тема 34. Литературная гостиная.

Разговор на тему: «Моя любимая книга». Чтение стихотворений, сказок, рассказов собственного сочинения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, олимпиада.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. При изучении предмета следует широко использовать знания обучающихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить обучающихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

VII Средства обучения

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель.

Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- Авторские презентации преподавателя по темам программы.

VIII. Список рекомендуемой литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. – С - Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб.пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С - Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура- С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб.пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

