

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская ДМШ им. В. Куприянова»»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному
предмету
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО
срок освоения 4 года**

2018 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.

II. Учебно - тематический план.

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

VII. Средства обучения.

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

VIII. Информационное обеспечение программы.

1. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

II.Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется 4 года – с 1-го по 4-ый класс.

При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – один час в неделю.

III. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «История ИЗО» составляет 136 часа.

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
	1	2	3	4
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	136			
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

IV. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

V. Цель и задачи учебного предмета

Целью курса «Декоративно-прикладное искусство» является формирование у учащихся понятия о декоративно-прикладном искусстве, основных художественных особенностях декоративно-прикладной композиции, ее выразительных средствах, ознакомление с основами народного декоративно-прикладного искусства, художественных росписей, нетрадиционных текстильных изделий; формирование понятия об особом, отличном от живописи, графики, художественно-образном строе произведений декоративно-прикладного искусства, освоение практических и технических навыков по изготовлению изделий декоративно-прикладного

искусства.

Целью первого года обучения является формирование у учащихся понятий о декоративно-прикладном искусстве, его видах, изучение основ декоративной композиции.

Учащиеся знакомятся с различными видами декоративно-прикладного искусства: росписью, вышивкой, художественной керамикой, мозаикой, витражом. Изучают основы декоративной композиции: средства организации элементов композиции (ритм, симметрию), выразительные средства, с помощью которых воплощается художественный образ в произведениях декоративно-прикладного искусства (силуэт, цвет, контраст), получают практические навыки использования этих средств в процессе создания декоративно-прикладной композиции.

Целью второго года обучения является изучение основной формы декора в декоративно-прикладном искусстве – орнаментом; изучают различные виды орнамента: геометрический, растительный, орнитоморфный, зооморфный, их выразительные средства и принципы построения. Учащиеся изучают основы пространственной композиции, способы изготовления пространственной формы (бумажная пластика, папье-маше).

Целью третьего года обучения является изучение основ народного декоративно-прикладного искусства. Учащиеся изучают виды художественных росписей, технологию росписи по дереву. Особое внимание уделяется повышению познавательного интереса к родной культуре.

Целью четвертого года обучения является копирование орнаментов, изучение русского деревянного зодчества, проектирование интерьера, составление эскизов эмблем.

II. Учебно-тематический план

В программе по учебному предмету «Декоративно-прикладное искусство» предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок-беседа о декоративно-прикладном искусстве	1
2.	Теоретический урок на тему «Орнамент, его виды»	2
3.	Геометрический орнамент в полосе	2
4.	Аппликация «Сказочная птица» в технике мозаики	3
5.	Силуэт в декоративной композиции.	2
6.	Плоскостная декоративная композиция «Фауна»	2
7.	Понятие раппорта. Эскиз рисунка обоев.	2
8.	Композиция в технике монотипии	2
9.	Декоративная композиция «Бабочка»	2
10.	Изготовление и роспись игрушек из глины	4
11.	Разработка рисунков для ткани	2
12.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	2
13.	Роспись стеклянной емкости	2
14.	Цветовой и тоновой контрасты. Понятие витража.	2
15.	Знакомство с техникой «граттографии»	4
Всего:		34

Второй год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок. Стилизация формы. Орнамент на тему «Осень».	2
2.	Орнамент в оттенках одного цвета в круге.	3
3.	Орнамент в графическом черно-белом варианте	3

	Стилизованное животное в круге.	
4.	Бумажная пластика.	2
5.	Техника папье-маше. Изготовление новогодних масок.	4
6.	Моделирование одежды. Эскизы костюмов.	3
7.	Эскиз орнамента для варежки, шапочки, шарфа.	4
8.	Декоративное решение натюрморта с натуры в теплых тонах.	2
9.	Тот же натюрморт в холодных тонах.	2
10.	Декоративная композиция на тему «Спорт».	3
11.	Эскиз декоративной решетки.	3
12.	Декоративная композиция на свободную тему.	3
Всего:		34

Третий год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок – беседа. Медальное искусство.	1
2.	Орнаменты народов мира. Значение орнамента в древнем мире.	4
3.	Марийский национальный орнамент (копирование фрагментов).	2
4.	Эскиз марийского национального костюма.	2
5.	Выполнение эскиза росписи разделочной доски.	3
6.	Эскиз новогоднего костюма.	4
7.	Декоративная композиция на тему настроения (грусть, радость и т.д.).	5
8.	Орнаментальная композиция из человеческих	5

	фигур в круге, квадрате, треугольнике.	
9.	Эскиз наличника (деревянная резьба).	4
10.	Декоративная композиция на свободную тему.	4
Всего:		34

Четвертый год обучения

№	Темы	Кол-во часов
1.	Вводный урок – беседа. Дизайн как новый вид художественной деятельности.	1
2.	Копирование орнаментов вышивок или резных по дереву.	4
3.	Эскиз оконного наличника и фронтона деревянной избы. «Деревянное кружево».	4
4.	Эскиз оградительной решетки на окно на тему растительного мира.	4
5.	Новогоднее панно для оформления новогоднего праздника.	3
6.	Проектирование интерьера комнаты с предметами в интерьере.	5
7.	Разработка собственного стиля современной одежды.	5
8.	Эскиз эмблемы школы, класса, семьи. Герб.	4
9.	Декоративная композиция на свободную тему.	4
Всего:		34

III. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

Первый год обучения

1. Вводный урок-беседа о декоративно-прикладном искусстве

Задача: ознакомление учащихся с декоративно-прикладным искусством, его видами. Взаимосвязь формы и функционального назначения. Роль декора. Содержание курса декоративно-прикладного искусства.

Материалы: книги по ДПИ, работы из методфонда.

2. Теоретический урок на тему «Орнамент, его виды»

Задача: ознакомление учащихся с понятием «орнамент». Виды орнамента в зависимости от мотивов – геометрический, растительный, зооморфный, их комбинация. Понятия «стилизация», «ритм».

Материалы: методическая литература по данной теме.

3. Геометрический орнамент в полосе

Задача: создание простого геометрического орнамента из нескольких элементов, различных по цвету, в полосе при помощи «штампиков» или трафарета.

Материалы: бумага (формат А4), листы для трафарета или картофелина, гуашь, образцы заданий.

4. Аппликация «Сказочная птица» в технике мозаики

Задача: ознакомление с техникой мозаики, ее особенностями. Выполнение эскиза гуашью. понятие оптического смешения красок. Создание сказочного образа птицы.

Материалы: бумага (формат А4), картон, цветная бумага, ножницы, образец задания.

5. Силуэт в декоративной композиции.

Задача: создать выразительный силуэт животного, уравновесить между собой элементы композиции. Выполнение эскиза коврика на анималистическую тему. Аппликация из цветной бумаги. Силуэтное изображение из кусочков цветной бумаги определенных геометрических форм.

Материалы: бумага (формат А4), цветная бумага, ножницы, изображения зооморфных орнаментов.

6. Плоскостная декоративная композиция «Фауна»

Задача: заполнение листа бумаги контурными изображениями птиц, рыб, животных так, чтобы они не пересекались между собой. Раскраска силуэтов контрастными цветами.

Материалы: бумага (формат А3), фломастеры, образец задания.

7. Понятие раппорта. Эскиз рисунка обоев.

Задача: создать раппорт и несколько вариантов орнамента с использованием этого раппорта на основе различных композиционных схем (сеток).

Материалы: бумага (формат А3), гуашь, ткани и обои.

8. Композиция в технике монотипии

Задача: знакомство с техникой монотипии. Использование всего оттиска или его фрагмента. развитие фантазии, ассоциативного мышления.

Материалы: несколько листов формата А5 (мелованная бумага), акварель.

9. Декоративная композиция «Бабочка»

Задача: использование в композиции приема симметрии (нанесение цветowych пятен на одну половину листа и отпечаток на другую).

Материалы: бумага произвольного формата, гуашь.

10. Изготовление и роспись игрушек из глины

Задача: знакомство с одним из видов народных художественных ремесел – изготовлением глиняной игрушки. Филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка, их особенности. Выполнение эскиза в цвете. Лепка игрушки. Обжиг. Роспись.

Материалы: лист бумаги для эскиза, глина, гуашь.

11. Разработка рисунков для ткани

Задача: графическое решение. Использование «раппорта» - повторяющегося мотива, различных композиционных схем линейного и сетчатого орнаментов.

Материалы: бумага (формат А4), тушь или гелевые ручки, образцы задания.

12. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

Задача: сочинить композицию единого с данным рисунком на ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, степень стилизации элементов композиции). Аппликация из ткани с последующей дорисовкой.

Материалы: бумага (формат А3), ткань.

13. Роспись стеклянной емкости

Задача: украшение росписью предмета объемной формы. Создать выразительный художественный образ; гармонично заполнить поверхность формы изображением.

Материалы: стеклянная емкость, гуашь.

14. Цветовой и тоновой контрасты. Понятие витража.

Задача: создать контрастное цветовое и тональное решение, используя сочетания дополнительных цветов, сочетания светлого и темного. Эскиз витража.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь, изображение витражей готических соборов, витражей в стиле «модерн».

15. Знакомство с техникой «гаттографии»

Задача: использование цветового контраста черного и белого. Выполнение эскиза белилами на черном картоне.

Материалы: лист картона, черная гуашь, парафин, игла для процарапывания, черный картон и белила для эскиза.

Второй год обучения

1. Вводный урок. Стилизация формы. Орнамент на тему «Осень».

Задача: создание декоративного кругового орнамента на осеннюю тематику.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

2. Орнамент в оттенках одного цвета в круге.

Задача: выполнить эскиз орнаментальной композиции в круге с использованием одного цвета.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь.

3. Орнамент в графическом черно-белом варианте. Стилизованное животное в круге.

Задача: выразительно вписать силуэт стилизованного изображения животного в заданный формат.

Материалы: бумага (формат А3), тушь или гелевые ручки.

4. Бумажная пластика.

Задача: научиться изготавливать сложную объемную форму на основе сочетания простых объемов; воплощать художественный замысел работы с помощью объема и пластики формы. Освоить приемы склейки бумаги.

Изготовление из бумаги объемных фигур простой формы: куба, пирамиды, цилиндра.

Материалы: бумага, ПВА.

5. Техника папье-маше. Изготовление новогодних масок.

Задача: изучить технологическую последовательность изготовления изделий в технике «папье-маше». Изготовление заготовки-формы из пластилина.

Изготовление маски и ее роспись. создание выразительного образа.

Материалы: пластилин, глина, газеты, ПВА, гуашь, лак.

6. Моделирование одежды. Эскизы костюмов.

Задача: краткое ознакомление учащихся с историей костюма. Понятие стиля.

Основные характеристики костюма различных исторических эпох.

Композиционные принципы, используемые при моделировании одежды.

Работа по воображению. Попытаться достичь стилистического единства элементов костюма в эскизах.

Материалы: бумага (формат А3), графическое или живописное решение эскиза, книги по истории костюма, журналы, иллюстрации.

7. Эскиз орнамента для варежки, шапочки, шарфа.

Задача: декорирование конкретной формы. Правила построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, шарфа.

Материалы: бумага (формат А4), фломастеры.

8. Декоративное решение натюрморта с натуры в теплых тонах.

Задача: работа с натуры. Теплый колорит работы (постараться увидеть натюрморт как бы через оранжевое стекло).

Материалы: бумага (формат А4), гуашь, учебные работы.

9. Тот же натюрморт в холодных тонах.

Задача: холодный колорит работы (постараться увидеть натюрморт как бы через синее стекло). Эюд того же натюрморта в холодной тональности.

Материалы: бумага (формат А4), гуашь, учебные работы.

10. Декоративная композиция на тему «Спорт».

Задача: выразительность линий, ритмическое построение цветовых пятен.

Декоративная композиция из человеческих фигур.

Материалы: бумага (формат А4), фломастеры.

11. Эскиз декоративной решетки.

Задача: воспитывать уважение и восхищение художественным мастерством народных умельцев прошлого времени; формировать умение в декоративном рисунке, а в дальнейшем и в макете выражать свои зрительные представления об украшении узором предметов; формировать умения и навыки в передаче пространственного расположения группы элементов.

Материалы: бумага (формат А4), карандаш.

12. Декоративная композиция на свободную тему.

Задача: выполнение творческой работы, применение в работе всех возможных творческих средств (различные типы линий линия, различные пятна). Развитие фантазии, воображения, образного мышления.

Материалы: по выбору учащегося.

Третий год обучения

1. Вводный урок – беседа. Медальное искусство.

Задача: образы-символы. Эскиз памятной медали.

Материалы: бумага (формат А4), карандаш.

2. Орнаменты народов мира. Значение орнамента в древнем мире.

Задача: на примерах истории орнамента разных народов проследить историю проявленных ценностей и особого рода связи между знанием и творчеством, философией и эстетикой, религией и наукой.

Материалы: учебная литература.

3. Марийский национальный орнамент (копирование фрагментов).

Задача: ознакомить обучающихся с элементами марийского национального орнамента, с образцами марийской вышивки. Воспитывать любовь к марийской культуре, языку, эстетический вкус.

Материалы: образцы орнаментов, простые карандаши, шаблоны платья и рубахи.

4. Эскиз марийского национального костюма.

Задача: изучить технологию изготовления марийского народного костюма. Рассказать о функциях марийской вышивки в народном костюме, головных уборах различных групп марийцев, предметах, используемых при изготовлении костюма. Имитация изготовления рубахи. Срисовывание элементов марийской вышивки по трафаретам.

Материалы: изображения марийских народных костюмов, бумага (формат А3), карандаши.

5. Выполнение эскиза росписи разделочной доски.

Задача: научить создавать рисунок, используя элементы хохломской росписи. Разработка собственной композиции с использованием элементов росписи. Выполнение эскиза росписи доски в цвете. Выполнение в материале.

Материалы: альбомный лист для выполнения эскиза, доска разделочная (деревянная), гуашь, клей ПВА, лак, изделия с хохломской росписью, наборы открыток.

6. Эскиз новогоднего костюма.

Задача: использование принципов симметрии и асимметрии, нюанса или контраста, ритма, цвета, фактуры при разработке моделей одежды.

Материалы: бумага (формат А3), графические или живописные материалы, соответствующие замыслу, иллюстрации.

7. Декоративная композиция на тему настроения (грусть, радость и т.д.).

Задача: свободное использование картинной плоскости (без горизонта, перспективы). максимальное использование изобразительных средств для передачи состояния души. Абстракция.

Материалы: бумага любого формата, графические либо живописные материалы.

8. Орнаментальная композиция из человеческих фигур в круге, квадрате, треугольнике.

Задача: составление декоративной композиции из одинаковых элементов с применением различных видов симметрии (осевой, поворотной, возвратной) на форматах различной формы (круг, квадрат, треугольник).

Материалы: несколько листов различной формы, графические и живописные материалы (по выбору учащегося), образцы орнаментов в круге, в квадрате, в треугольнике.

9. Эскиз наличника (деревянная резьба).

Задача: знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Закрепление навыков анализировать конструктивные особенности строения формы предметов и их изображение.

Материалы: бумага (формат А3), карандаши, фотографии различных наличников, рисунки, методические схемы наличников.

10. Декоративная композиция на свободную тему.

Задача: выполнение творческой работы, применение в работе всех возможных творческих средств (различные типы линий линия, различные пятна). Развитие фантазии, воображения, образного мышления.

Материалы: по выбору учащегося.

Четвертый год обучения

1. Вводный урок – беседа. Дизайн как новый вид художественной деятельности.

Задача: формообразование в пространстве и на плоскости. Создать упрощенно-знаковое 2-3-х цветное изображение. Выполнить эскиз указателя для зоопарка, изображающего животное или птицу.

Материалы: бумага (формат А3), гуашь, тушь.

2. Копирование орнаментов вышивок или резных по дереву.

Задача: научить учащихся работать по образцу. Познакомить с традиционной русской вышивкой. Выполнение зарисовок геометрических и зооморфных мотивов вышивки.

Материалы: бумага (формат А3), карандаши.

3. Эскиз оконного наличника и фронтона деревянной избы. «Деревянное кружево».

Задача: познакомить с понятием фасада деревенской избы и его частей. Составлять эскизы украшений частей фасада с использованием образов-символов. Знакомство с мастером резьбы по дереву Сергеем Фроловым (Горномарийский район). Развивать творческое воображение, образное мышление.

Материалы: бумага (формат А3), карандаши, акварель, работы Сергея Фролова.

4. Эскиз оградительной решетки на окно на тему растительного мира.

Задача: формировать умения и навыки в передаче пространственного расположения группы элементов. Выполнение эскиза решетки, используя орнамент из стилизованных цветов, листьев, веток, плодов.

Материалы: бумага (формат А3), карандаши.

5. Новогоднее панно для оформления новогоднего праздника.

Задача: изготовление новогоднего панно. Развивать навыки работы с бумагой, природным материалом; творческое мышление; память; эстетический вкус; активность. Работа в группе.

Материалы: лист ватмана, материалы по выбору учащихся.

6. Проектирование интерьера комнаты с предметами в интерьере.

Задача: дизайн как искусство конструирования предметного мира. Дизайн интерьера. Создание единого стиля. Масштаб, соразмерность. Построение с использованием линии горизонта и точек схода. Цветовое решение эскиза.

Материалы: бумага (по выбору), цветные карандаши, акварель.

7. Разработка собственного стиля современной одежды.

Задача: костюм как сочетание элементов, выполненных в едином стиле и художественно согласованных между собой.

Материалы: бумага (формат А3), графические или живописные материалы, соответствующие замыслу, книги по истории костюма, иллюстрации.

8. Эскиз эмблемы школы, класса, семьи. Герб.

Задача: углубление знаний в области графического дизайна. Изучить принципы создания знака, сферы его применения. Показать роль логотипа и символа в жизни человека.

Материалы: бумага (формат А4), карандаши, акварель, изображения различных знаков-символов.

9. Декоративная композиция на свободную тему.

Задача: выполнение творческой работы, применение в работе всех возможных творческих средств (различные типы линий линия, различные пятна). Развитие фантазии, воображения, образного мышления.

Материалы: по выбору учащегося.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения учащиеся должны получить определенный комплекс знаний, умений и навыков по прикладному творчеству и декоративной композиции:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета "Декоративно-прикладное искусство" включает в себя текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Форма промежуточной аттестации:

- творческий просмотр;

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные

возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

VII. Средства обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список рекомендуемой литературы

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.. - М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
17. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
18. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»