

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Микряковская детская музыкальная школа им. В. Куприянова»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
Гусли**

**Нормативный срок освоения программы
– 8 (9) лет**

Микряково
2019

Принято на педагогическом совете

Протокол №3 от 27.12.2019 г.



Утверждено Приказом директора
МБУДО «Микряковская

ДМШ им. В. Куприянова»

Приказ 44/о от 30.12.2019 г.

Разработчик: Эшмякова Ф.В. - преподаватель высшей квалификационной категории
по классу гусли МБУ ДО «Микряковская ДМШ им. В. Куприянова»

Рецензент: Эльтемерова Марина Альбертовна, преподаватель высшей
квалификационной категории отделения народных инструментов ФКиТЗИ ГБПОУ
РМЭ « Колледжа культуры и искусств им. И. С. Палантая»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Материально-технические условия
- Связь с другими предметами программы

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература; Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гусли», далее – «Специальность (гусли)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гусли)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (гусли) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гусли)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для обучающихся 1-6 классов.

- 2,5 часа в неделю 7-8 классов.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель предмета «Специальность (гусли)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гусях произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гусях до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гусях, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гусли)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося

8. Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу гуслей необходимых принадлежностей:

- Инструменты (гусли) обычного размера.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

9. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний обучающихся по предметам:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гусли)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей обучающегося). Обучающиеся должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала обучающегося, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- ❖ Знакомство с инструментом. Беседа об истории возникновения и развития инструмента.
- ❖ Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
- ❖ Освоение и развитие первоначальных навыков игры на гусях /посадка/, постановка рук.
- ❖ Освоения:
 - ❖ Приемы игры: скользящее движение мелодии (глиссандо), щипок, аккордовое движение, арпеджированное извлечение звука.
 - ❖ Основы техники игры: легато, нон легато.

В течении первого года обучения обучающийся должен пройти упражнения на выработку различных навыков:

- ❖ Гамму прямыми и ломаными октавами;
- ❖ 2-3 легких этюда, или пьесы техничного плана;
- ❖ 8-10 произведений различного характера;
- ❖ Чтение нот с листа
- ❖ Игра по слуху

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачёт (упражнения, один этюд, или пьеса техничного плана) Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды:

1. Упражнения
2. К. Черни. Этюд.
3. П. Нечепоренко. Этюд
4. Л. Шитте. Этюд
5. А. Гедике. Этюд

Пьесы:

1. И. С. Палантай. Кусле. Обработка А. Сидушкиной
2. Укр. н. м. Ой, лопнув обруч. Обработка А. Сидушкиной
3. Е. Тиличеева. Маленькая елочка
4. Татарская мелодия. Обработка А. Сидушкиной
5. Горномарийская плясовая. Обработка А. Сидушкиной
4. А. Иванов. Полька.
5. Ч. н. п. Аннушка.
6. Марш Акпарса. Обработка А. Сидушкиной

Второй класс

- ❖ Дальнейшая работа над постановкой рук, посадкой, звукоизвлечением.
- ❖ Знакомство с основными музыкальными терминами.
- ❖ Игра по слуху.

В течении II года обучения обучающийся должен пройти:

- ❖ Упражнения для развития технических навыков: гамма прямыми и ломаными октавами, движение мелодии с прямыми и арпеджированными аккордами, полными трезвучиями.
- ❖ Основные музыкальные термины.
- ❖ 2-3 этюда, или пьесы техничного плана
- ❖ 8-10 пьес различного характера.

- ❖ Игра по слуху.
- ❖ Игра в ансамбле.
- ❖ Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса технического плана). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса технического плана). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды:

1. Упражнения
2. А. Гедике. Этюд. Соч.32 №7
3. К. Черни. Этюд №1 Обработка Т. Ягельдиной
4. Л. Шитте. Этюд

Пьесы:

1. Финская народная мелодия. Обработка Ю.Веткиной
2. Р.н.п. Полянка. Обработка А. Сидушкиной
3. С. Майкапар. Вальс. Обработка Т.Ягельдиной
4. В. Кузнецова. Словак калык сем
5. П.И. Чайковский. Немецкая песенка.
6. К. Смирнов. Танец пчёл. Обработка А. Сидушкиной
7. Горномарийская плясовая. Обработка А Сидушкиной
8. Звениговская плясовая. Обработка В Костеровой.

Третий класс

❖ Совершенствование ранее пройденных приемов. Работа над интонацией, динамикой, ритмом, звукоизвлечением.

В течении III года обучения обучающийся должен пройти:

- ❖ Упражнения для развития технических навыков: прямые и ломаные октавы, трезвучия и их обращения, поступенное движение трезвучий, упражнения на беглость пальцев.
- ❖ Теоретически гаммы до 3-х знаков, музыкальные термины.
- ❖ 2-3 этюда или пьес на различные виды техники.
- ❖ 6-8 пьес различного характера.
- ❖ Знакомство с простыми музыкальными формами произведений
- ❖ Игра по слуху.
- ❖ Игра в ансамбле.
- ❖ Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
--------------------	--------------------

Октябрь – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса технического плана). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса технического плана). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).
--	---

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды:

1. Упражнения.
2. А. Сидушкина. Этюд №2, № 3
3. К. Черни. Этюд №6
4. Г. Беренс. Этюд № 10

Пьесы:

1. У.н.п. Ой, под вишнею. Обработка А. Сидушкиной
2. Эстонская песня. Обработка А. Сидушкиной
3. В.Маляров. Как у наших у ворот.
4. Г.н.м. Молан тыге шумем йула. Обработка А. Сидушкиной
5. Карелофинская мелодия. Обработка Т.Ягельдиной
6. М. Атласкин. Сек цевер йыралтыш.

Четвертый класс

❖ Совершенствование ранее пройденных приемов. Работа над интонацией, динамикой, ритмом, звукоизвлечением.

В течении IV года обучения обучающийся должен пройти:

- ❖ Упражнения для развития технических навыков: прямые и ломаные октавы, трезвучия и их обращения, поступенное движение трезвучий, упражнения на беглость пальцев.
- ❖ Теоретически гаммы до 3-х знаков, музыкальные термины.
- ❖ 2-3 этюда или пьес на различные виды техники.
- ❖ 6-8 пьес различного характера.
- ❖ Знакомство с простыми музыкальными формами произведений
- ❖ Игра по слуху.
- ❖ Игра в ансамбле.
- ❖ Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса технического плана). Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса технического плана). Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды:

1. Упражнения.
2. А. Сидушкина. Этюд №2, № 3
3. К. Черни. Этюд №6
4. Г. Беренс. Этюд № 10

Пьесы:

1. У.н.п. Ой, под вишнею. Обработка А. Сидушкиной
2. Эстонская песня. Обработка А. Сидушкиной
3. В.Маляров. Как у наших у ворот.
4. Г.н.м. Молан тыге шумем йула. Обработка А. Сидушкиной
5. Карелофинская мелодия. Обработка Т.Ягельдиной
6. М. Атласкин. Сек цеве́р йыра́лтыш.

Пятый класс

❖ Совершенствование ранее пройденных приемов. Работа над интонацией, динамикой, ритмом, звукоизвлечением.

В течении V года обучения обучающийся должен пройти:

- ❖ Упражнения для развития технических навыков: секвенции на терцию, кварту, обращение трезвучий (прямое и арпеджированное), смена рук в арпеджио, синкопированные октавы
- ❖ Теоретически диезные и бемольные гаммы до 4-ех знаков, музыкальные термины.
- ❖ 2-3 этюда или пьесы на различные виды техники.
- ❖ 6-8 пьес различного характера.
- ❖ Знакомство с музыкальными формами произведений (вариации, рондо, сонатина)
- ❖ Игра по слуху.
- ❖ Игра в ансамбле.
- ❖ Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса техничного плана). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса техничного плана). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды:

1. Упражнения.

2. К. Черни 3 этюда №12,13,16

3. К. Кюнер Этюд

4. К. Черни Этюд № 71

Пьесы:

1. Марийская народная песня. Обработка Е.Васютиной

2. Е.Дербенко. Многолетие. Из сюиты «Древняя Русь»

3. С. Маков.Танец снежинок.

4. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Обработка В.Малярова.

5. Куштымы сем. Обработка Л.Сидоркиной.

6. «Поппури на русские народные мелодии. Обработка Т. Ягельдиной

Шестой класс

❖ Совершенствование ранее пройденных приемов. Работа над интонацией, динамикой, ритмом, звукоизвлечением.

В течении VI года обучения обучающийся должен пройти:

❖ Упражнения для развития технических навыков: секвенции на терцию, кварту, обращение трезвучий (прямое и арпеджированное), смена рук в арпеджио, синкопированные октавы

❖ Теоретически диезные и бемольные гаммы до 4-ех знаков, музыкальные термины.

❖ 2-3 этюда или пьесы на различные виды техники.

❖ 6-8 пьес различного характера.

❖ Знакомство с музыкальными формами произведений (вариации, рондо, сонатина)

❖ Игра по слуху.

❖ Игра в ансамбле.

❖ Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса техничного плана). Декабрь – академический концерт (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса техничного плана). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Упражнения, этюды:

1. Упражнения.

2. К. Черни 3 этюда №12,13,16

3. К. Кюнер Этюд

4. К. Черни Этюд № 71

Пьесы:

1. Марийская народная песня. Обработка Е.Васютиной

2. Е.Дербенко. Многолетие. Из сюиты «Древняя Русь»
3. С. Маков.Танец снежинок.
4. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Обработка В.Малярова.
5. Куштымы сем. Обработка Л.Сидоркиной.
6. «Поппури на русские народные мелодии. Обработка Т. Ягельдиной

Седьмой класс

❖ Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течении VII года обучения обучающийся должен пройти:

- ❖ Упражнения на различные виды технических навыков.
- ❖ Теоретически гаммы до 5 знаков.
- ❖ 2-3 этюда.
- ❖ 5-6 пьес различного характера.
- ❖ Знакомство с музыкальными формами произведений (соната, концерт)
- ❖ Игра по слуху.
- ❖ Игра в ансамбле.
- ❖ Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюд). Декабрь – прослушивание части программы (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – Экзамен (3 произведения)

Репертуарный список:

Упражнения, этюды:

- 1.L.Tikka. Этюд на финскую тему. Переложение Т.Ягельдиной
2. В. Маляров. Этюд
3. К. Черни Этюд

Пьесы:

1. Танец восточных мари. Обработка Т.Ягельдиной
2. С. Маков. Старинная мелодия.
3. Е.Васютина. Моркинские свадебные мелодии.
4. Е. Дербенко. Прелюдия в классическом стиле. Обработка Т. Ягельдиной
5. Два финских вальса. Переложение Т. Ягельдиной
6. А. Искандаров. Кенеж йуд.
7. В Маляров. Сказ о земле русской. Обработка Е.Васютиной.

Примерная экзаменационная программа:

1 вариант:

1. Моркинские свадебные мелодии. Обр. Е.Васютиной.
2. С. Маков. Старинная мелодия.
3. Е. Дербенко. Прелюдия в классическом стиле. Обр. Т. Ягельдиной

2 вариант:

- 1.Русский хоровод и кадрили. Перелож. Е.Васютиной
- 2.А.Асафьев. Музыка к балету «Кавказский пленник»
- 3.В.Маляров. Сказ о земле русской.

Восьмой класс

❖ Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течении VIII года обучения обучающийся должен пройти:

- ❖ Упражнения на различные виды технических навыков.
- ❖ Теоретически гаммы до 5 знаков.
- ❖ 2-3 этюда.
- ❖ 5-6 пьес различного характера.
- ❖ Знакомство с музыкальными формами произведений (соната, концерт)
- ❖ Игра по слуху.
- ❖ Игра в ансамбле.
- ❖ Чтение нот с листа.

За учебный год обучающийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (этюда). Декабрь – прослушивание части программы (произведение на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание не исполненной части программы). Май – Экзамен (3 произведения)

Репертуарный список:

Упражнения, этюды:

- 1.L.Tikka. Этюд на финскую тему. Переложение Т.Ягельдиной
2. В. Маляров. Этюд
3. К. Черни Этюд

Пьесы:

1. Танец восточных мари. Обработка Т.Ягельдиной
2. С. Маков. Старинная мелодия.
3. Е.Васютина. Моркинские свадебные мелодии.
4. Е. Дербенко. Прелюдия в классическом стиле. Обработка Т. Ягельдиной
5. Два финских вальса. Переложение Т. Ягельдиной
6. А. Искандаров. Кенеж йуд.
7. В.Маляров. Сказ о земле русской. Обработка Е.Васютиной.

Примерная экзаменационная программа:

1 вариант:

1. Моркинские свадебные мелодии. Обр. Е.Васютиной.
2. С. Маков. Старинная мелодия.
3. Е. Дербенко. Прелюдия в классическом стиле. Обр. Т. Ягельдиной

2 вариант:

- 1.Русский хоровод и кадрили. Перелож. Е.Васютиной
- 2.А.Асафьев. Музыка к балету «Кавказский пленник»
- 3.В.Маляров. Сказ о земле русской.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях).

В течении IX года обучения обучающийся должен пройти:

- ❖ Упражнения с различными сложностями
- ❖ Теоретически гаммы до 7 знаков.
- ❖ 2-3 этюда.
- ❖ Музыкальные термины

- ❖ Транспонирование
- ❖ Игра по слуху
- ❖ Чтение с листа

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса техничного плана). Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (упражнения, один этюд, или пьеса техничного плана, чтение с листа). Май – академический концерт (три разнохарактерных произведения)

Примерная экзаменационная программа:

1 вариант:

1. Народные мелодии Елабужских мари. Обработка Е.Васютиной.
2. В. Маляров. «Сказ о земле русской». Обработка Е.Васютиной.
3. Ф. Шуберт. В путь.

2 вариант:

1. Русский хоровод и кадрили. Переложение Е.Васютиной
2. В.Маляров. Сказ о земле русской.
- 3.А.Асафьев. Музыка к балету «Кавказский пленник»

Экзаменационные требования

1. Технический зачет

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды, или пьесы техничного плана
- Теоретически диезные и бемольные гаммы
- Музыкальные термины:
 - 1, 2 классы – динамические оттенки,
 - 3 класс – основные обозначения темпов,
 - 4 класс – характер исполнения произведений.

2. Академический концерт

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

3. Выпускной экзамен

1. Произведение марийского композитора, композитора Поволжья.
2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гуслей).

3.Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене три произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гусях;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гусяра, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности игры на гусях для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гуслей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гуслей, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гусли)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения обучающегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	• экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками

музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость обучающихся по программе «Специальность (гусли)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному

изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях.

Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей обучающегося.

В соответствии с учебным планом в 5 классе обучающиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с обучающимся не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки обучающегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании упражнений, этюдов, или пьес техничного плана, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый обучающийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить обучающихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся три произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года обучающиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Критерии оценки выступления обучающегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда обучающимся демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Обучающийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на гуслях является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, этюдами, пьесами техничного плана. При освоении упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом

постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний обучающегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гуслей.

В классе гуслей при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, этюдов, пьес

технического плана (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для гуслей, содержащая около 100 единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Обучающиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсерокопировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Васютина Е. «Хрестоматия обучения игре на гусях», Йошкар-Ола, 2010г.
2. Веткина Ю. «Каршын йукшы», Йошкар-Ола, 2005г.
3. Гусева М. «Кесле - Чувашские гусли», Чебоксары, 2005г.
4. Педагогический репертуар гусяра. 1-5 классы. Йошкар-Ола, 1994г.
5. Сидушкина А., Скулкина Л., «Кусле, Карш, Гусли», Йошкар-Ола, 1997г.
6. Скулкина Л. «Кусле», Йошкар-Ола, 1993г.
7. Ягельдина Т. «Сборник пьес для марийских гуслей», Йошкар-Ола, 2012.
8. Жук Л.Я. Искусство игры на гусях. Учебно-методическое пособие. РАМ им. Гнесиных, 1998 г.
9. Жук Л.Я. Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах. Учебно- методическое пособие. – РАМ им. 2007г.